

Ante la Sociedad Rural, el presidente Menem prometió que no habrá más retenciones al agro, defenderá la libertad de prensa y la independencia del Poder Judicial y buscará un "compromiso político y productivo"

VENGO A OFRECER MI CORAZON

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 11 de agosto de 1991
Año 5 - Nº 1291 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

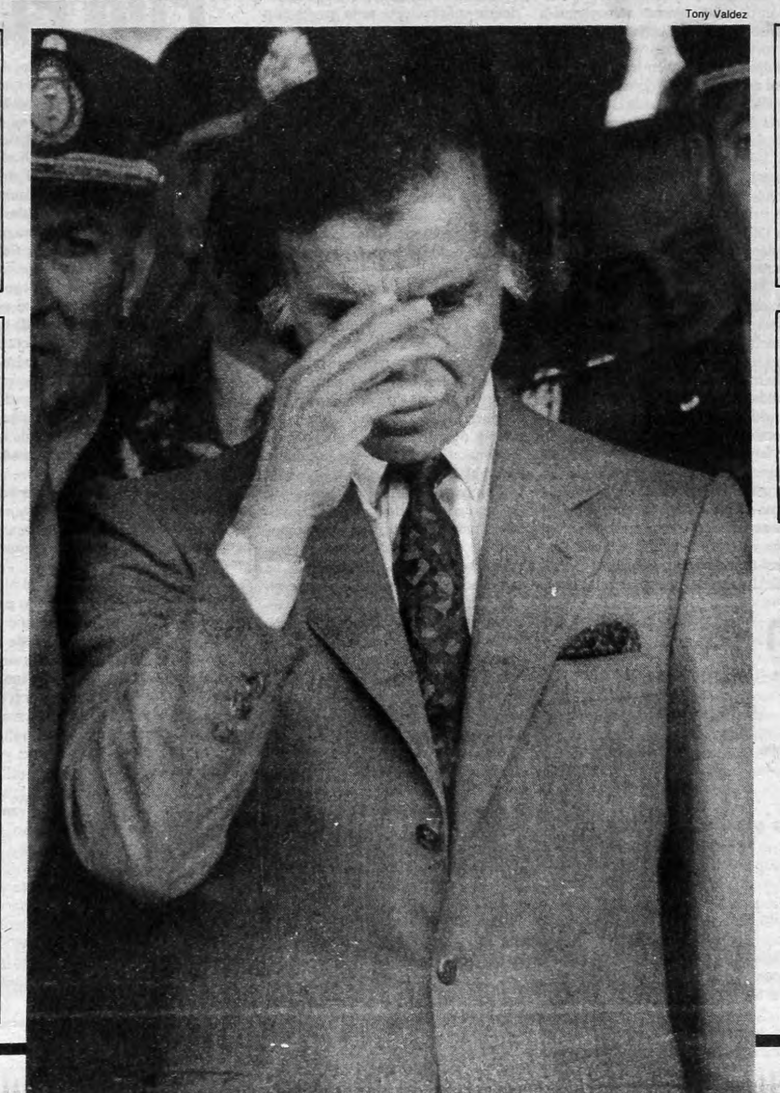
ELECCIONES '91

El Gobierno enfrenta su primer test en Río Negro, San Luis y San Juan

Página/2/3

A EXAMEN

Tony Valdez



Ventiladores de invierno, *por Osvaldo Soriano* 32

Los quebrados, *por Horacio Verbitsky* 10

TRANSPARENCIA

"La jueza María Romilda Servini de Cubría no puede ser suspendida por la Corte Suprema, por cuanto la Constitución no lo permite. Por eso, ni siquiera hemos puesto a consideración el tema, porque sabemos que no lo podemos hacer, aunque sería un buen sistema para darle mayor transparencia al juicio político. La suspensión la podría llegar a disponer el Senado de la Nación, que es el juez de jueces, pero no sé si lo hará porque es un punto muy cuestionado en la doctrina jurídica. En caso de que ella renuncie, el juicio político podría seguir, aunque esto no tiene razón de ser, porque la medida que se podría aplicar es su inhabilitación (...) La legislación se hizo para proteger a los jueces de algún tipo de interés político o sectorial, pero al mismo tiempo crea algunas situaciones demasiado rígidas que no permiten avanzar con rapidez."

(Rodolfo Barra, miembro de la Corte Suprema, en declaraciones públicas difundidas ayer por la agencia Télam).

LA SIDE POR DENTRO

En casa de espías

Página/7

EXCLUSIVO

Menem-Servini de Cubría

COMO FUE LA REUNION SECRETA

Página/8/9

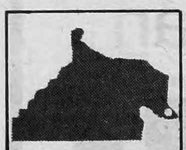
Primer test gubernamental en tres provincias

A SOLAS Y CON LA MANO EN LA URNA

En Río Negro, San Juan y San Luis comienza hoy el período de elecciones que cerrará el 27 de octubre, con un paso intermedio el 8 de setiembre que concentra las mayores expectativas políticas. Un gobernador radical, otro peronista y el tercero de un partido provincial deberán enfrentar este primer turno, cada uno para revalidar títulos pero todos bajo la sombra de la opinión pública sobre la marcha de los asuntos públicos nacionales. Casi 800 mil ciudadanos darán motivo para que todo el abanico político ponga las barbas en remojo, después de que se conozcan los resultados.

Río Negro

A FUERZA DE DENUNCIAS



(Por Ernesto Tenenbaum, desde Viedma)

El jefe del juego clandestino en todo el rico Alto Valle se llamaba Antonio "El Cholo" Alenzi y uno de sus corredores Santiago Espinel. El 17 de enero de 1971, exactamente a la medianoche, discutieron por un dinero en el bar más concurrido de Allen, un pequeño pueblo de veinticinco mil habitantes. Espinel se enfureció, hirió con un disparo a Alenzi y escapó como pudo. La policía quiso detenerlo. "Váyanse de acá o hay plomo para ustedes también", gritó Raúl "El Motudito" Sosa, guardaespaldas del Cholo, y ellos se guardaron en la comisarías. La madre de Espinel declaró días después que esa madrugada le rompieron toda la casa unos matones que preguntaban por su hijo. El hermano agregó que la gente de Alenzi los encañonó para pedirle información. Santiago Espinel apareció acribillado en un baldío al día siguiente y, según algunos memoriosos, en el velorio, junto al cajón, había enormes coronas de la gente del Cholo.

Alenzi fue detenido y liberado en junio de 1971 gracias a las gestiones de su abogado, el actual vicegobernador Pablo Verani, primer candidato a diputado provincial de la UCR, caudillo indiscutible en los barrios populares de General Roca, íntimo de la barra brava del Deportivo Roca y uno de los puntos en los que se apoya la oposición que, sin distinción de matices, concentró todo el esfuerzo de la campaña electoral en tratar de demostrar que el gobierno de Massaccesi es una mafia. Otro de los puntos es la delicada situación del banco provincial, que para los adversarios del gobernador se debe a un vaciamiento deliberado por medio de préstamos a empresas insolventes. Hace dos años que el diario *Río Negro*, el más opositor de los opositores, viene repiqueteando con esas denuncias y la elección de hoy será una prueba para su propietario, el candidato Julio Rajneri, sobre la credibilidad de su medio.

Massaccesi argumentó que la situación del banco se debe a que financia a la provincia desde tiempos inmemoriales, que los préstamos a empresas débiles tienen una función social, y que todo explota ahora por la campaña de desprestigio que generó corridas y por el ajuste del gobierno nacional. Pero intenta cambiar el eje de la discusión. "Cinco empresas controlan en el Alto Valle el 70 por ciento de la producción de fruta. Nosotros apoyamos a consorcios de pequeños y medianos empresarios. Quieren voltear el banco porque lo que está en juego es el control económico del norte de la Patagonia", dice. El norte de la Patagonia es el Alto Valle rionegrino, una franja de seis kilómetros de ancho por cien de largo, donde vive la mitad de los votantes, se exporta entre 200 y 300 millones de dólares anuales en fruta, tiene irrisorios índices de desocupación en 150 empresas, de las cuales seis controlan más del 70 por ciento de lo que se produce y exporta.

"Por supuesto que dentro de mi concepción ideológica las grandes empresas son fundamentales. Son las que tienen conexiones con los centros de comercio internacionales, invierten, dan trabajo y crecen. El Estado podría ayudar a los pequeños y medianos productores si el gobierno no se hubiera robado todo el banco. No lo ha hecho durante este gobierno", responde Rajneri, el candidato de una alianza de partidos conservadores, como una rama del promilitar Partido Provincial Rionegrino, el Movimiento de Integración y Desarrollo, la Democracia Progresista y el Partido Socialista Democrático. La discusión sobre la administración del banco provincial será analizada por el Poder Judicial, al que todos reconocen independencia, con más tranquilidad, luego de las elecciones. Por lo pronto, la crisis del Estado afecta sólo significativamente a Viedma, donde se concentra la mayor proporción de empleados públicos, y a pequeñas localidades de las zonas más despobladas de la provincia.

Tangos y ping-pong

La última encuesta, difundida el viernes por Lynch Menéndez y Asociado, concede a Massaccesi cerca de 20 puntos de ventaja sobre su más inmediato seguidor, el peronista Víctor Sodero Nievas. Massaccesi es el coletazo más reciente de la generación de radicales —ahora cercana a los cuarenta años— que accedió al poder en los distritos más importantes luego del aluvión alfonsinista de 1983. Hay varias diferencias sin embargo: no viene militando desde los años setenta, no desplazó a una dirigencia conservadora sino más bien a hombres pertenecientes al ala del alfonsinismo más comprometida con los derechos humanos, ganó en 1987 cuando todos perdían y no en 1983 cuanto todos ganaban, y todavía no fue derrotado.

Sodero Nievas es un excelente cantante de tangos, ex jugador de fútbol y ex seminarista que estuvo a punto de recibirse de cura en Córdoba. Espera ganar con los votos que le caigan de las denuncias contra Massaccesi que difundió el diario de Rajneri. La implícita alianza entre uno y otro tuvo una manifestación particularísima cuando el indultado general Albano Harguindeguy visitó a Rajneri, hace dos meses, para pedirle que no criticara demasiado al candidato peronista. Rajneri es un señor muy rico y respetado con sólo algunas excentricidades: por ejemplo, en su chacra tiene un zoológico privado, y hace unos años se trajo a General Roca un inmigrante laosiano cuya única función en la vida era jugar al ping-pong contra él. "Soy pingponero del doctor", definía su función el empleado del empresario que volvió a la política en 1985 de la mano del vicegobernador que fue abogado del mítico Cholo Alenzi.

Para sugerir la flexibilidad ideológica de la política local, el cuarto candidato que talla es el intransigente Julio Salto, acompañado en la fórmula por Graciela Campanó, líder de una de las fracciones del disuelto Partido Provincial Rionegrino. Los partidos Obrero y Comunista, y el Movimiento al Socialismo estrenan, por su parte, la Unión de Trabajadores y la Izquierda, que prácticamente no ha estado presente en los debates.

Cómo vinieron los tantos

Resultado de la elección para gobernador de 1983

Unión Cívica Radical	84.274	49	%
Partido Justicialista	58.396	35	%
Democracia Cristiana	3.478	2	%
Movimiento de Integración y Desarrollo	3.623	2	%
Partido Provincial Rionegrino	3.258	1,8	%
Partido Intransigente	2.493	1,5	%

Resultado de la elección para gobernador de 1987

Unión Cívica Radical	69.279	35,92	%
Frente Peronista para la Victoria (1)	64.116	33,24	%
Partido Provincial Rionegrino (2)	38.871	20,15	%
Unión de Centro Democrático (3)	3.174	1,64	%
Movimiento de Integración y Desarrollo	2.348	1,16	%

(1) Alianza del justicialismo con el Partido Intransigente.
(2) El PPR se disolvió. Una de sus fracciones apoya a Convocatoria Rionegrina, de Julio Rajneri, y la otra al Movimiento Popular, de Julio Salto.
(3) En esta elección apoya al Partido Justicialista.

San Luis

POR PLEBISCITO O



(Por Guillermo Alfieri, desde San Luis)

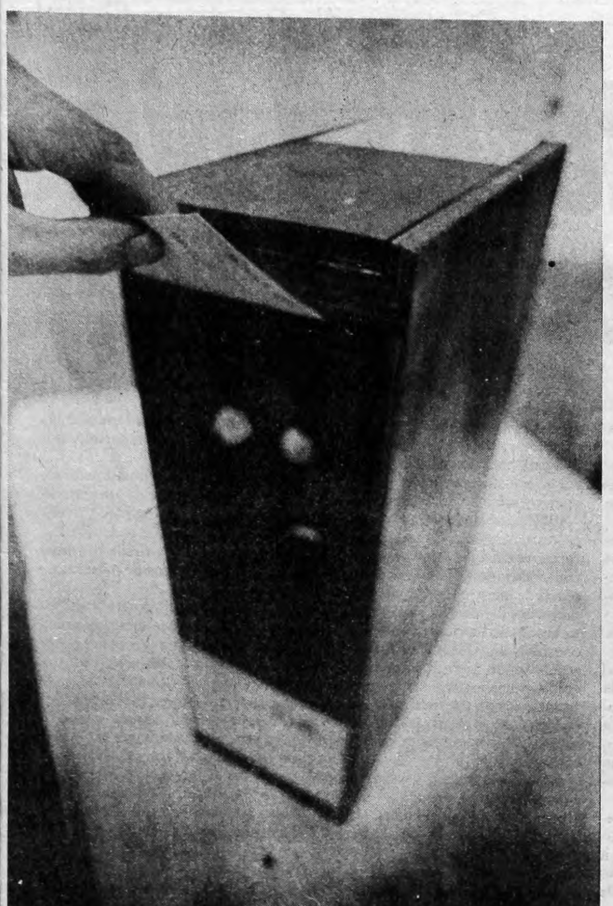
Más que elegir al futuro gobernador de la provincia, el electorado puntano plebiscitará hoy el molde socioeconómico que diseñó y aplicó en los últimos ocho años Adolfo Rodríguez Saa, un curioso caso de la política argentina: se inició en las filas conservadoras con un rabioso gorilismo, mamó luego el nacionalismo católico, abrazó al peronismo y bordeó la izquierda de ese movimiento para reubicarse actualmente en un "justicialismo pragmático". El resultado de los comicios está restringido a esta alternativa: ratificación oficialista o batacazo radical. A tal punto es así que varias de las diez fuerzas opositoras recomendaron a sus afiliados —con sigilo— el corte de boleta en favor de los boina blanca para contrarrestar las encuestas que le atribuyen ventaja al gobernador que va por su segunda reelección.

Si esos sondeos de opinión se confirman, los sanluiseños habrán privilegiado el discurso oficial que se asienta en el auge industrial de la provincia, el pleno empleo, las siete mil viviendas construidas y la inauguración ininterrumpida de obras de todo tipo, desde electrificación rural hasta edificaciones escolares, culturales y deportivas. Es lo que el gobierno autodefinió como "un milagro llamado San Luis" y que mutó la histórica emigración de jóvenes por la incorporación de mano de obra cordobesa, chilena o mendocina.

Pero si hubiera sorpresa, ésta estaría cimentada en un ramillete de acusaciones que la oposición —casi unánimemente— destina a la gestión de "el Adolfo", tal como todos llaman aquí al mayor de los Rodríguez Saa. Esas denuncias señalan que los actos de gobierno están impregnados de "corrupción"; que de una modesta posición de clase media, el actual mandatario pasó "a ser el político de mayor fortuna personal en el país" (versión del liberal Juanjo Laborda Ibarra); que hay impunidad derivada del control de los tres poderes del Estado provincial y de los principales medios de comunicación; que frente a las "obras faraónicas", la prestación sanitaria es pésima, los salarios magros y la marginalidad ha crecido.

Adicionalmente, el voto puntano puede alimentar o sepultar las aspiraciones de Rodríguez Saa de convertirse en uno de los escasos presidenciables del peronismo para 1995. Aunque la disputa seria a nivel provincial se da entre radicales y justicialistas, en el resto de los cargos en juego (intendentes, legisladores, ediles) pueden terciar otras fuerzas como el Frente Político y Social (peronistas disidentes aliados al centroizquierda) y el Partido Demócrata Liberal, cuna política de "el Adolfo".

El protagonismo casi hegemónico de los Rodríguez Saa no es un dato de estos tiempos. Viene desde el siglo pasado, cuando Elías Rodríguez fundó esta dinastía local casándose con Feliciana Saa, sobrina del famoso general Juan Saa, "el lanza seca". Feliciana era, además, prima hermana del gobernador Jacinto Videla, abuelo del que en 1976 comandó la última dictadura militar, Jorge Rafael Videla. De aquel matrimonio nació "el Pampa" Adolfo Rodríguez Saa, abuelo del actual gobernador y líder de los motineros que apartaron del poder a los roquistas. Carlos, uno de los hijos de "el Pampa", fue jefe de la policía en los '40 y de su matrimonio con Tete Páez Monteros nacieron los hermanos Adolfo (hoy gobernador) y Alberto (actual sena-



POR BATACAZO

dor nacional).

En 1965, Adolfo Rodríguez Saa era un joven y entusiasta militante del Partido Demócrata Liberal. Dirigía y editorializaba un periódico partidario (*La Voz de San Luis*) que en uno de sus números describió de esta forma a los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón: "Nuestro país ha sufrido una tiranía que con su inmoralidad y sus abusos de todo tipo logró que la Argentina cayera en el desbarajuste económico, político, social e intelectual (...) hasta lograr de las masas un servilismo inconsciente y humillante, al extremo que siguieran adorando a un hombre". Era el tiempo en que exaltaba el golpe militar del '55 y sabía de memoria la Marcha de la Libertad.

En su paso por la universidad de abogacía porteña —bajo gobierno de Onganía— "el Adolfo" absorbe los valores oficiales en boga ("orden, familia, nacionalidad, catolicismo"), mientras la amistad con otros estudiantes sanluiseños lo va llevando al peronismo. De retorno a la capital puntana será diputado provincial, con sólo 26 años y un discurso contestatario, aunque tras la ruptura entre Perón y la juventud radicalizada, se encuadra en la ortodoxia. El mismo sitio en que lo encuentra la restauración democrática de 1983, año en que accede a la gobernación de la mano del actual senador Oraldo Britos.

Según sus colaboradores, el gobernador que hoy controla todos los resortes del poder local es hiperactivo, memorioso y prolijo al extremo de llevar siempre en sus bolsillos un resumen del estado de las cuentas provinciales. Partidario del "cara a cara" en los barrios y en las fábricas, la imagen de "el Adolfo" fue sondeada por una consultora privada mendocina con este peculiar resultado: una abrumadora mayoría lo consideró "simpático, educado, capaz, inteligente y de buena presencia", pero también una mitad de los encuestados lo encontró "autoritario, mentiroso y deshonesto". Habrá que ver qué deciden en la tierra donde nació el Mono Gatica y cuyo lema de café es: "No hables mal de nadie, porque aquí son todos parientes; pero tampoco hables bien de ninguno porque están todos peleados".

Números para comparar

Total de habitantes: 289.000
Padrón electoral: 180.312
Cargos en disputa: Gobernador, vice, diputados nacionales (2), legisladores provinciales, intendentes, concejales.

Candidatos a la gobernación: Adolfo Rodríguez Saa (Frente Justicialista), Antonio Lorenzo (UCR), Arturo Petrino (Frente Político y Social), Juan José Laborda (Demócrata Liberal), Amalia Isequilla (Movimiento Popular Provincial), Guillermo Belgrano Rawson (Demócrata Progresista), Juan Olmedo (Socialismo Popular), Ricardo Luppi (Partido Obrero), Alejandro Planas (MAS), Roberto Sánchez Casaña (Lealtad y Justicia Social) y Lisandro Aguilar (Movimiento de Izquierda).

Elecciones anteriores (para gobernador):

	1983	1987
PJ	48.849 votos (40,5%)	71.086 (52,1%)
UCR	44.976 votos (37,3%)	44.818 (32,9%)

San Juan

NADIE QUIERE APOSTAR



(Por Daniel Casas, desde San Juan) **Desde el viernes, cuando comenzó la veda política, las mesas de los cafés de la Plaza 25 de Mayo fueron escenarios de prolongadas discusiones para develar la gran incógnita: quién será electo como gobernador en las elecciones que se realizan hoy. A pesar de la leve ventaja que aparenta tener el candidato justicialista Jorge Escobar, nadie está en condiciones de asegurar con seriedad que los aspirantes de Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín, y del Partido Bloquista, Juan Maratta, están fuera de la competencia. Como siempre, la objetividad de tantas encuestas y pronósticos con distintos ganadores se verá cuando el escrutinio esté terminado. Así parecen entenderlo la mayoría de los sanjuaninos que no militan en ninguna agrupación y que están más ansiosos porque termine toda esta agitación electoral que por el resultado. Los únicos contentos son los chicos más pobres que encuentran más gente en los boliches para pedirle plata o lustrarle los zapatos.**

Ayer también estaban contentos los jubilados, que desde hace meses cobran en un cine para evitar las agobiantes colas en la vereda. El Banco de San Juan habilitó el pago de haberes un día sábado en un acto de amabilidad con la clase pasiva, justo un día antes de las elecciones.

Por las calles del centro, mientras los candidatos velaban sus armas en los comités de campaña, los slogans de cada partido se usaban como saludo. "Vamos a ganar", dijo uno imitando al justicialista Escobar. "No, mi amigo, usted sabe que yo ya conozco el camino", le retrucó un bloquista parafraseando a Maratta. "La cagada es que va a ganar Avelín", intervino un tercero fingiendo miedo.

"Estas elecciones son una mierda, porque nadie sabe qué va a pasar", se quejó un viejo radical desnudando cierta añoranza por otros comicios donde los resultados estaban cantados con semanas de anticipación. El voto, como en toda provincia conservadora, estaba dirigido al candidato que prometía más tranquilidad y estabilidad, aunque se tratara de estabilizar la pobreza que alcanza límites traumáticos en los departamentos alejados del Gran San Juan.

En esas zonas residen las esperanzas del bloquismo, porque tienen muchos votos cautivos con la acción social que siempre se intensifica en épocas electorales. En algunos departamentos es fuerte el radicalismo, en otros el peronismo, pero todos compiten con el partido gobernante. Y en la sumatoria de esos votos puede estar la clave para equilibrar los resultados de las cinco intendencias centrales, donde se concentra el 70 por ciento del electorado.

Por su cultura de riego, San Juan es una provincia conservadora, que tiene una historia violenta por el agua y los caudillos. El sistema de riego para el cultivo —copia del israelí— recoge el deshielo de la cordillera y lo distribuye equitativamente, pero hasta no hace mucho eran comunes las peleas a balazos por abrir alguna compuerta antes de tiempo.

Curiosamente, a pesar de este conservadurismo, el actual gobernador, Carlos Gómez Centurión, está a punto de concretar la hazaña de ser el primer mandatario de la historia que termina su mandato, los otros no pudieron por golpes militares, renuncias o asesinatos, que es otro record sanjuanino: desde su constitución como Estado provincial cuatro gobernadores fueron asesinados.

El último fue el interventor federal de Hipólito Yrigoyen, Amable Yones, que había ganado las elecciones luego de encarcelar y proscribir al caudillo Federico Cantoni, fundador del bloquismo. Tras la muerte de Yones, en 1921, el hombre que fundó el partido hasta hoy hegemónico se dio el lujo de ganar las elecciones compitiendo desde la cárcel, y ratificó su condición de caudillo fuerte, que luego entregó en herencia al actual senador Leopoldo Bravo.

Esta tradición caudillista explica en parte la llegada del mensaje protector de Alfredo Avelín a las clases más bajas. Escobar ofrece —en un discurso dirigido a la clase media y al empresariado— la estabilidad y el apoyo del gobierno menemista. Maratta se presenta ante la sociedad como un hombre con la experiencia del partido gobernante, pero despegado del actual gobierno y de su desgaste. Avelín promete sin dar muchas explicaciones y presenta una estructura partidaria verticalista que no deja ver ningún dirigente de fuste tras su figura.

Por el contrario, las filas avelinistas contienen gente de pelajes variopintos. El candidato a intendente de la capital, Humberto Liruasi, se pasó a Cruzada Renovadora luego de perder la interna radical. El primer candidato a diputado nacional —que ya tiene un pie en el Congreso— es Antonio Achem, un médico que presidió la Acción Católica y está muy cercano al fundamentalismo. Y uno de los que financia la campaña de Avelín es el dueño de Madcur Construcciones, que también es primo y está encolumnado ideológicamente con el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín. Tanto que fue uno de los promotores de la visita del carapintada a esta provincia, según dicen.

Sobre estos hombres y la falta de propuestas concretas centraron sus campañas los otros partidos, cuando Avelín superaba el 50 por ciento de las intenciones de voto. Luego entró en la pendiente que lo llevó a este virtual empate técnico entre tres fuerzas. Por eso, aquí aseguran que si las elecciones fueran dentro de una semana Cruzada Renovadora saldría tercera.

Pero los comicios son hoy, y todo está por verse. Paradójicamente, San Juan parece girar en torno del fenómeno Avelín, y nadie puede asegurar que los votos que pueda haber perdido en el Gran San Juan no se compensen con la llegada de sus palabras a las clases más empobrecidas y resignadas a la aridez de esta tierra.

Estadísticas de acertijos

317.000 sanjuaninos empadronados tendrán hoy la posibilidad de elegir gobernador, vice, diputados nacionales, provinciales (departamentales y proporcionales), intendentes y concejales. Tradicionalmente el caudal de asistentes a las urnas no supera las 250.000 personas.

Las elecciones anteriores a gobernador tuvieron los siguientes resultados.

	1983	1987
Partido Bloquista:	97.043 (39,47%)	81.171 (31,1%)
PJ	73.351 (29,83%)	69.102 (26,5%)
UCR	51.987 (21,14%)	72.756 (27,9%)
Partido de Centro	837 (0,34%)	11.807 (4,5 %)

Cruzada Renovadora: no participó de estas elecciones. Su ascenso en la escena política comienza en 1989, cuando compite por primera vez desde 1983, en la elección de diputados nacionales, y gana con el 32,76% de los votos. En esa oportunidad lo siguieron el PJ-Frejupo con el 24,60% de los sufragios la UCR con el 18,38% y el bloquismo con el 14,65, que fue el único que no consiguió colocar un diputado nacional.

PALITOS ENTRE PERONISTAS POR UN MAL ENTENDIMIENTO

El misterio y la demora en las negociaciones para conformar la lista de candidatos a diputados nacionales entre los integrantes del Frente de la Esperanza (FE) —que impulsa a Ramón "Palito" Ortega para gobernador de Tucumán— derivó en discusiones, empujones e insultos frente a la puerta del juzgado electoral y tres minutos antes de que venciera el plazo para la oficialización de candidaturas, en la noche del viernes. Poco antes de las 24, en el momento en que los apoderados del FE llegaban al juzgado, se produjo un encontronazo entre éstos y partidarios justicialistas descontentos con la decisión de las candidaturas que finalmente quedaron conformadas por Florencio Aceñolaza, Miguel Nacul, Néstor Varela, José Benjamín Toledo y Domingo Tejerina, en ese orden.

El descontento de los seguidores del PJ se habría originado en un mal entendido, ya que el reclamo que hacían consistía en que Nacul ocupara el segundo lugar de la lista, cosa que ya estaba acordada en ese momento. Luego de unos cuantos empujones y muchos más insultos, en los que también se encontró envuelto el candidato a vicegobernador Julio Díaz Lozano —quien en realidad trató de calmar los ánimos—, todo quedó en claro, las listas se presentaron en tiempo y forma.

La dificultad de las negociaciones entre los distintos sectores del justicialismo y Surgimiento Innovador —el partido de Ortega—, principales integrantes del Frente, consistió en determinar quién iba a ocupar el tercer puesto en las candidaturas ya que los estudios de intención de voto en Tucumán aseguran dos diputados para el FE y dos para el principal opositor, Domingo Bussi. De esta forma, el número tres está aún en discusión y la balanza puede inclinarse hacia uno u otro lado. En principio, todo indicaba que los dos primeros puestos iban a ser ocupados por el PJ, pero luego de una gestión personal de Ortega en Buenos Aires y de múltiples reuniones, el viernes por la tarde llegó a Tucumán un fax de Julio César Arias, interventor del justicialismo de esa provincia, aconsejando la postulación de Aceñolaza, Nacul, Varela, Nadel (excluido) y un representante del movimiento obrero. El consejo de Arias fue tomado casi al pie de la letra.

*Por Luis Tibiletti**

Héroes sin mesianismo

El capitán ideólogo carapintada Breide Obeid desgranaba su alegato ante la Cámara Federal sentado, sin pizarrón ni voz altisonante. Su sincera autocrítica y su lucidez para describir la tragedia de una generación conmovió más a los que los combatieron, como el que me contaba este momento, que a la ridícula clac seineldinista dirigida por el cura Sánchez Abelenda.

La reivindicación de los guerrilleros setentistas por haber sido capaces de ofrendar la vida en pos de un ideal, era la contracara necesaria para cerrar en la Argentina un modelo de héroe mesiánico. La juventud se dividía entonces entre los civiles deslumbrados por el sentido heroico de la muerte del guevarismo y el tercermundismo católico o los militares formados por el modelo del legendario coronel Raspegui de *Los Centuriones* y *Los Pretorianos* de Jean Larteguy. No a los tibios, no a los moderados, muerte a los que sólo pensaban en lucrar con el esfuerzo y la sangre derramada. La vida no vale nada.

Para el que lucha en lo cotidiano sólo queda el "quebrarse". Pero no. Uno podría hablar de los millones de héroes anónimos cotidianos de la Argentina del ajuste eterno, que después de sus dos o tres trabajos vuelven a casa a revisar los cuadernos de clase de sus hijos. Pero para contestarle al Turco Obeid, quiero poner un modelo tan válido como esos millones. Y de esa misma generación. Militar y radioaficionado que se sentía tan útil aconsejando a sus jóvenes oficiales como usando la radio para conseguir un remedio urgente o un contacto casi imposible. Que hasta dudó de su vocación, se fue de baja y compartió un año de duro trabajo en el monte misionero. Que nunca soñó con ser héroe y tenía el "pobre" sentido del deber rutinario. Que no era peronista ni terminaba de creer en los políticos. Pero que no quería que nadie volviese a romper el juguete, a patear el tablero.

Y que el 3 de diciembre cuando su unidad —el RI 1 Patricios— fue copada por los héroes mesiánicos, no dudó en otra vez "simplemente" cumplir su deber y cayó en la plaza de armas junto a otros camaradas. Sería bueno que todos los muchachos argentinos valoren este modelo de héroe cotidiano, el del ciudadano coronel post morten Hernán Pita.

* *Investigador de temas militares del Centro de Estudios Para el Proyecto Nacional.*

Convocatoria presidencial desde la Rural

UN COMPROMISO QUE SEA PRODUCTIVO

"Para plasmar desde lo institucional las transformaciones que nuestro pueblo reclama cada día", aclaró el presidente Menem sobre cuál compromiso político está dispuesto a formalizar con la oposición. Pidió "una democracia más ética, más moderna y más justa".

El presidente Carlos Menem convocó ayer desde la Feria de la Sociedad Rural a "un gran compromiso político y productivo" entre Gobierno y oposición después de las elecciones, que tenga como eje el rumbo económico y la inserción internacional adoptados por la actual administración. El anuncio —que replica el argumento electoral del radicalismo, según el cual el diálogo sólo es posible con una derrota oficialista— se lanzó en uno de los actos más tranquilos de que se tenga memoria en la Rural. No había reclamos pendientes y sí un clima familiar: como dijo el presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Eduardo de Zavalía, lo rodeaban "los más fieles soldados" de su gestión.

La convocatoria presidencial sucedió en un día de recambio en el Ministerio del Interior (ver aparte) y a apenas 48 horas de que se difundiera la versión sobre el ofrecimiento de esa cartera al jefe de la bancada radical de Diputados, César Jaroslavsky. Sin embargo, Menem especificó claramente los alcances del eventual pacto con la oposición: "un gran compromiso político y productivo para plasmar desde lo institucional las transformaciones que nuestro pueblo reclama cada día".

El jefe de Estado esbozó en sus aspectos generales la "agenda de transformación" que debería regir las conversaciones: "la mayor transparencia de nuestro sistema político, la mayor solidaridad de nuestro modelo económico-social, a través de la consolidación de las transformaciones de fondo puertas en marcha, la certidumbre indispensable de nuestra proyección internacional y la lucha sin treguas para una democracia más ética, más moderna y más justa".

En cambio, aclaró —sin precisar mayormente la alusión— que el "compromiso" no debe ser "la coronación del statu quo, para perpetuar a actores políticos e institucionales severamente cuestionados por la ciudadanía". En declaraciones efectuadas al término del acto, admitió la posibilidad de que se incluya la reforma constitucional: "También la podemos tratar —dijo—, y esto no lo digo yo, sino que la idea está sobrevolando en todos los partidos políticos".

Con todas estas puntualizaciones, Menem declaró abierto "un período de madurez, confraternidad y diálogo indispensable entre todos los responsables de regir, desde distintos ámbitos, los destinos de nuestra comunidad".

La idea del pacto poselectoral sobrevuela desde hace meses la arena política.Las distintas versiones al respecto se apoyan siempre en un dato: el deseo de Estados Unidos de que las fuerzas mayoritarias de la Argentina expresen conjuntamente su fe en el rumbo trazado por el Gobierno para no tener sorpresas desagradables en el futuro.

La UCR ha convertido el diálogo en su principal bandera electoral. La Convención Nacional partidaria convocó a la ciudadanía a respaldar a sus candidatos para asegurar de esa forma la realización de acuerdos entre oficialismo y oposición, que el Gobierno no aceptaría si no le son impuestos, según esta óptica.

Los funcionarios presentes en la Rural —estaba el gabinete en pleno, más aledaños que iban de los secretarios privados del Presidente, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, a Alvaro y María Julia Alsogaray, pasando por el director de ATC, Gerardo Sofovich— respaldaron, obviamente, la idea del pacto, pero parecían más preocupados por los anuncios del Presidente que los tocaban más de cerca.

Así, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, destacó la preocupación expresada por Menem sobre la aprobación, aún no concretada, del proyecto de ley de empleo en el Parlamento, mientras que el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, se esmeró en aclarar "la gran cantidad de leyes importantes que fueron aprobadas" gracias al "óptimo diálogo que se viene desarrollando con la oposición".

Es que el mandatario había reclamado al Congreso la pronta sanción de leyes que beneficiarán a los productores del campo: puertos, pesca, flexibilidad laboral y accidentes de trabajo, lo que fue rubricado por aplausos de los asistentes al acto en el picadero de la Feria Rural de Palermo.

Allí, el clima era distendido y familiar. La serie de discursos —comenzó De Zavalía, siguió el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Marcelo Regúnaga y concluyó Menem— había mostrado "grandes coincidencias", como se ocupó de remarcar el director de la SRA, Martín Lizaso. Para éste, la

Para acabar con la confusión

El amor es ciego y tal vez eso explique que la mayor parte de los presentes en el acto de ayer en la Rural no se percatara de su existencia, sumergidos en su romance con el Presidente que juraba que nunca más habría retenciones. La única protesta que alteró la paz de la inauguración duró cuatro minutos. Fue cuando Carlos Menem había iniciado su discurso: el cartel se asomó sin timidez entre dos tribunas.

Pierri lo vio y se lo comentó divertido a Vico y a Erman González, sus inmediatos vecinos. "¡Rinoscopia ya!", reclamaba la pancarta de la Juventud Intransigente, hasta que la policía acabó con el gesto porque "puede prestarse a confusión", como explicó un agente a los militantes que se negaban a sacarlo.

Ajeno a tales ironías —tal como estaba parado, no podía verlo—, Menem prometía una vez más llegar a fondo en la lucha contra la corrupción. "Se acabaron los privilegios en la Argentina y van a rodar todas las cabezas que sean necesarias, llamen como se llamen y pertenezcan al sector que pertenezcan", enfatizó, ganándose un aplauso.

Como parte de su convocatoria al diálogo, Menem dedicó un apartado a la prensa, al cabo de dos semanas de roces y acusaciones. "La lucha contra la corrupción no puede ser de ninguna manera una lucha muda ni una lucha sorda", admitió, y por eso se mantendrá "la estricta libertad de prensa, a pesar de muchas opiniones e informaciones que muchas veces creo y siento equivocadas o injustas".

"En este marco de estricta libertad —afirmó—, no podemos tenerle miedo al liberticidio", por lo que "frente a la tentación de acallar las voces que nos hablan de una libertad exagerada de prensa, el único camino es más libertad, más responsabilidad y más veracidad".

En otro punto se refirió a la relación con el Poder Judicial, enrarecida por las denuncias que vincularon a la jueza federal María Servini de Cubría con funcionarios del Poder Ejecutivo durante la investigación del Narcogate, lo que sugeriría una intromisión en los mecanismos de la justicia en una causa que afecta a personas cercanas al Presidente.

"La independencia total y absoluta del Poder Judicial de la Nación constituye el remedio básico y fundamental para que el destape de ollas no se frustre en el pantano de la impunidad, de las acusaciones difamantes, de la confusión generalizada o de la sospecha indiscriminada", sostuvo, un día después de haber negado rotundamente tener contactos con Servini de Cubría para informarse sobre la marcha del Narcogate, tal como declararon varios funcionarios del juzgado y la propia secretaria privada de la magistrada, Rita Auteiral (más información en página 9).


Alejandro Elías

Menem compartió el saludo con su ministro Cavallo y los miembros de la Sociedad Rural le prometieron que serán sus "más fieles soldados".

jornada era feliz por la "ratificación del apoyo del gobierno nacional al sector agropecuario, en especial por el énfasis que puso el presidente Carlos Menem en no volver a aplicar retenciones a las exportaciones agropecuarias".

En efecto, toda alusión a las retenciones despertaba espontáneos aplausos entre los tranquilos espectadores del acto de inauguración de la 105° Exposición Internacional de Ganadería, Agricultura e Industria. Fue uno de los primeros tópicos del discurso de De Zavalía: agradeció la eliminación de esa exacción, que calificó como una "reparación de una injusticia histórica y de un trato desigual que lastimó siempre a los productores".

De Zavalía dejó en claro que se trataba de una fiesta de familia. "Estamos dando un amplio apoyo al actual plan económico porque pensamos que abre la auténtica posibilidad de un país estable y ordenado, que supere para siempre el cáncer de la hiperinflación", explicó. Incluso sus reclamos sonaron más a puntos de un programa común a cumplir que a protestas: recordó cierto perjuicio sufrido por el sector a raíz del tipo fijo de cambio, pero aclaró enseguida con énfasis que la SRA desea que "se preserve cuidadosamente esta naciente estabilidad económica".

Del mismo modo, su queja por la triple imposición que afecta al campo —tributos nacionales, provinciales y municipales— no descuidó el hecho de que "es imposible superar la crisis agraria si no superamos la gran crisis nacional", que ha llegado al punto de que "nos hemos habituado a vivir entre las formas huecas de una apariencia de civilización que en realidad no existe".

Regúnaga se mostró contento, detalló medidas particulares para el sector y festejó que el volumen físico de la actividad de este año sea el más grande de la historia. Más fervoroso, Menem juró que "nunca más una retención agropecuaria podrá ser usada como el manotazo de ahogado de una aventura política" y que no tolerará "ningún tipo de discriminación contra el campo argentino mientras sea Presidente".

Por todo eso, De Zavalía, al terminar su discurso, le rogó que "por favor continúe hasta el final de su mandato", porque los ruralistas "seremos los más fieles soldados" de su gestión.

Tareas para Manzano

SEGURIDAD Y PROVINCIAS

Casi tanta como la facilidad que tendrá para iniciar el diálogo con la oposición serán las dificultades que acarreará a José Luis Manzano la primera tarea que le encomendó el Presidente en su rol de ministro del Interior: informarse sobre los problemas a resolver pendientes con las provincias y los organismos de seguridad. Manzano asumirá mañana, sólo unas horas después de que se conozcan los resultados de los comicios en la primera fecha electoral, y comenzará a convocar a partidos políticos, empresarios y sindicalistas al "compromiso nacional" convocado ayer por el Presidente.

El legislador mendocino llegó a media mañana desde Chile y el secretario general, Eduardo Bauzá, lo esperaba en Ezeiza para lograr hablar un poco en el trayecto hacia Olivos, donde Manzano iba a reunirse con Menem. Después de las bromas de rigor, Presidente y ministro designado conversaron durante dos horas antes que Menem partiese rumbo a la Sociedad Rural. Antes de eso, el Presidente le pidió que preparase para mañana un informe sobre la situación del ministerio, los problemas en la relación con las provincias y los organismos de seguridad y la situación de las conversaciones con la oposición. Todo deberá estar antes de las 18.30, cuando jurará, por primera vez en su meteórica carrera política, en el Salón Blanco.

Sobre sus colaboradores, Manzano recibió una sola indicación, y fue la permanencia de Claudia Bello en la Subsecretaría que ocupa actualmente. Bello llegó el viernes por la noche al hotel Alvear, donde estaba el Presidente en la cena de juristas americanos, para hablar sobre su futuro y Menem la tranquilizó asegurándole que continuaría en su puesto.

Durante toda la tarde, el diputado se reunió en su piso porteño con sus colaboradores más cercanos para definir el nombramiento de quienes lo acompañarán y las primeras medidas con que inaugurará su gestión. "Los que están más contentos son Pilo y la Federal", bromeaban allí en referencia al gobernador mendocino José Octavio Bordón, que nunca ocultó sus diferencias con Manzano y lo llamó hace poco "herminista ilustrado" y a la Policía Federal.

Manzano marcará como prioridad de su gestión la convocatoria, que comenzará esta misma semana, a los partidos políticos con representación parlamentaria, a empresarios de las organizaciones tradicionales y de la Pequeña y Mediana Empresa y a sindicalistas, tanto de la oficialista CGT San Martín como la de Azopardo. Pero, además, no resignará el manejo de las relaciones del bloque justicialista en el Parlamento, sobre todo hasta el 10 de diciembre en que se concrete el ingreso de los nuevos legisladores y la renovación de las autoridades.

Si la jefatura de Manzano en el bloque debió resistir periódicos embates desde distintos sectores, su abrupto alejamiento antes de lo que la mayoría esperaba desencadenó infinita sucesión de operaciones y llamados a la residencia de Olivos intentando designar al sucesor. Todo parece indicar que será el sanjuanino Luis "Quito" Martínez, segundo de Manzano hasta el viernes, quien quedará en la conducción hasta diciembre.

Pese a que Menem sostuvo que le pidió a Mera Figueroa que se acerque a la campaña electoral "porque es lo que sabe hacer bien", el ex ministro decidió tomarse unas prolongadas vacaciones a partir de mañana. La rapidez con que se concretó su renuncia y la designación de su sucesor dejó poco lugar para las "operaciones" de quienes normalmente intentan influir en los momentos decisivos en que cambia alguna figura en el gabinete. Pese a las versiones generadas en la Casa de Gobierno que señalaban que en algún momento se barajó el nombre de Hugo Anzorreguy o Carlos Grosso para el lugar, los hombres más cercanos al Presidente sostienen que Menem sólo escuchó dos propuestas: una, la de Bauzá, que ratificaba el nombre de Manzano. La segunda, del Secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz, que postuló al juez de la Corte Suprema, Rodolfo Barra.

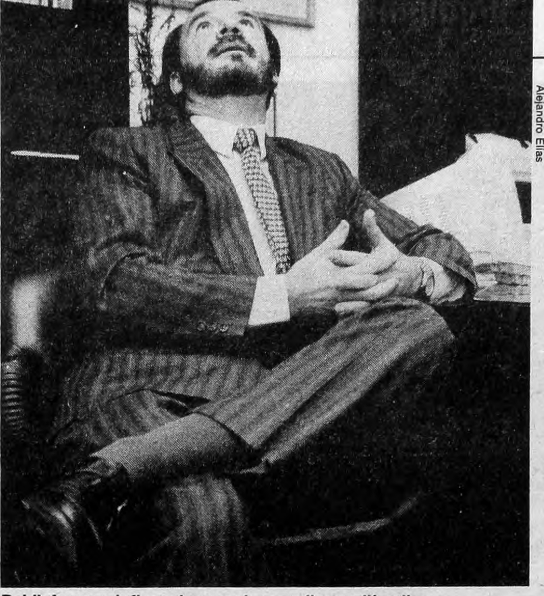
Tumba violada

La tumba del ex comandante en jefe del Ejército, Isidro Cáceres, fue violada en la noche del viernes por desconocidos, en la localidad correntina de Santo Tomé, ubicada sobre el río Uruguay a 400 kilómetros de la capital provincial. La policía local presume, en base a las investigaciones iniciales, que hubo un intento de hurto del ataúd y no de robo, ya que los objetos de valor del panteón y de las bóvedas vecinas no fueron tocados. La denuncia se formuló ayer por la mañana, cuando el administrador del cementerio descubrió dos vidrios rotos y señales de forcejeos para tratar de sacar el ataúd. La policía local, por su parte, dio intervención a las autoridades del Grupo de Artillería de Santo Tomé y al Comando de la Brigada de Infantería N° 12 con asiento en Posadas, ya que no descartan una posible conexión entre la violación de la bóveda del general Cáceres y los momentos decisivos del juicio a los carapintadas.

Brown tiene consuelo

Muchas veces la política partidaria se parece a esos programas largos de televisión en los que, al final nadie pierde. Viene a cuento la comparación porque ayer el vicepresidente y ahora candidato a gobernador justicialista en la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde convidó a quien fuera su contendiente en la interna, Carlos Brown a que ocupe un puesto en su futuro gabinete, si el 8 de setiembre es elegido. Brown —actual intendente del partido de San Martín— dijo ayer por la tarde en la Rural que Duhalde le ofreció hacerse cargo de la cartera de producción, un área que creará si llega al Gobierno provincial.

LUIS BELDI, DEL REMISE AL BAROLO


Alejandro Elías

Beldi: favores, influencias y poder para llegar allí arriba.

(Por Carlos Ulanovsky) Esta que pasó fue una semana muy agitada para Luis Beldi: un grupo de diputados radicales lo acusó de integrar, en sitio protagónico, un denominado *Grupo Barolo*, vinculado a la SIDE, dedicado a manejar la imagen del Presidente, del justicialismo y de la oposición en el marco electoral y de marcar periodistas amigos y enemigos del oficialismo. Pero no hay mal que por bien no venga: en declaraciones al ciclo "Fax", de Canal 13, el presidente Menem lo distinguió al declararlo uno de sus periodistas preferidos. Ex remisero y ex empleado de YPF, se inició en periodismo en el *Economic Survey*, pasó ocho años en *Ambito Financiero* y ahora trabaja en *El Cronista* y en ATC, en dos ciclos del interventor Sofovich.

—Lo felicito. Leí que el Presidente lo incluyó en una lista azul de periodistas preferidos.

—Sí, es cierto. A mí me gustó. Que el Presidente me reconozca me halaga. Pero junto con eso, las acusaciones de los diputados, aunque no respeto a todos los que las firman, me provocaron una gran depresión.

—¿Consultó con algún profesional?

—Yo me analizo desde hace 4 años. Ahora voy una sola vez a la semana. En esta profesión es muy necesario tener un control. Cuando leo que alguien habla mal de mí, me deprimo.

—¿Sólo le gusta que hablen bien de usted?

—(Piensa, ríe) No puedo responderle porque hasta ahora nadie escribió bien de mí.

—¿Por?

—No sé. A lo mejor porque no encontraron motivos. Si fuera otro y viera a alguien, que como yo crece tan impetuosamente, también le tendría miedo.

—Se puso en buen lugar en la foto.

—Soy un tipo que opina, que pesa. Llevo un año y medio haciendo televisión y ya origino todo esto. ¿Dónde estaré dentro de tres años?

—Es bueno que se lo pregunte. Al estar tan ligado al Gobierno, ¿no teme para usted un futuro similar al de (José) Gómez Fuentes?

—Sí, lo pensé y lo pienso. Sé que puedo quedar pegado por defender estas ideas. Pero me pregunto qué defendía Gómez Fuentes y qué defiendo yo. Yo no defiendo a un gobierno militar que se cagó en mí y en mis libertades. Yo simplemente escribo en medios privados: no soy vocero, no viajo en el avión presidencial, rechacé tener cargos oficiales. Y aunque el Gobierno perdiera las elecciones no dejaría de apoyar sus ideas de cambio.

—¿Cómo diría que se llama el trabajo que usted hace?

—Periodismo, soy periodista. ¿Usted me lo pregunta por lo que me ve hacer en "Polémica en el bar"?

—No. Se lo pregunto porque esta semana dijo en televisión que asesora a varias empresas. ¿De qué empresas se trata y en qué cuestiones las asesora?

—A los clientes no los voy a nombrar.

—¿Por?

—Porque sería una falta de ética. Un profesional no revela a quién atiende.

—Bueno, pero ¿cuántas son?

—Son tres. Y también tengo otra actividad muy bien paga: doy charlas políticas para grupos de pequeños empresarios acerca de líneas.

—¿De qué tipo es su asesoría?

—En lo económico. Sé mucho de este tema. La información financiera está a disposición de todo el mundo, pero el que gana es el que mejor la entiende.

—¿Cuánto le cobra a sus clientes?

—No mucho, unos 2000 dólares a cada una. Pero, ojo, aquí hay riesgos, porque un día fallé en la información y soné.

—¿Quién le da las "papas"?

—Por ejemplo, me enteré anticipadamente que los títulos Bocrex iban a ser aceptados por el Banco Nación. Tal vez como noticia para el diario no interesaba, pero para un exportador o para un contratista era una novedad de primera agua.

—¿Menem le tira información económica?

—Mire, para que se entienda de una vez. Yo no le hago imagen a Menem, ni nada. Lo único que hago es tomar ventaja de la popularidad que me dio la televisión. Eso me sirve para lograr cosas —notas, entrevistas y principalmente información política y económica de la mejor— más rápido de lo que le lleva a otro periodista, tan bueno como yo, pero que no está en pantalla. Sé que incluso influye el cholulismo, hasta en las secretarias, que por tratarse de alguien conocido atienden mejor.

—¿Menem lo recibe cuando usted quiere?

—Pasa algo, aquí en el diario me piden que averigüe, llamo a Olivos, voy y me cuentan. A veces, veo a Menem, a veces a un ministro, a un secretario. No siempre Menem me recibe.

—¿Lo escucha?

—No escucha a nadie demasiado, salvo que venga Cavallo con un problema. Pero el Presidente siempre lo jode al Mingo y le dice "vos decís que venís por 10 minutos y te quedás media hora". Le digo: no voy a ser escuchado, voy a escuchar, a sacar información.

—¿Hizo chivos?

—Sí, claro que hice chivos. Pero no cobré en guita.

—¿Cómo los cotizó?

—En atenciones. Yo llevé publicidad de Austral a *Ambito Financiero* así como ahora llevo publicidad al programa de Sofovich y cobro muy bien las comisiones. Pero eso de recibir el sobre todos los meses, no.

—¿Y el favor de hacer circular informaciones que valen oro en la prensa?

—No, hombre, yo hago temas de macroeconomía. ¿A quién le voy a cobrar?

—¿Es cierto que alguna vez el empresario Pescarmona le regaló un BMW como pago de favores periodísticos prestados?

—No, no es cierto. Lo que sí me regaló Pescarmona cuando era dueño de Austral fueron cuatro pasajes a Iguazú. Ese BMW lo obtuve por una deuda de una mesa de dinero que compraba a futuro y un día se cayó. Como no pudieron pagarme en efectivo me compensaron con un "beeme" usado al que le tuve que poner tanta plata de arreglos que al final me salió como nuevo.

—¿Qué auto tiene ahora?

—Un Mercedes Benz '87.

—¿Cuándo vale?

—No es ningún secreto. Vale 50.000 dólares. Pero lo compré por mucho menos a un matrimonio que se estaba separando.

—Usted es un hombre de una suerte colosal. ¿Cuánto gana?

—Gano mucho, pero no quiero decirlo. Aunque está todo blanqueado.

—¿Veinticinco mil dólares?

—Menos de la mitad. Pero vivo muy bien, me gustan los placeres: al Mercedes le instalé un equipo de compact disc.

—Consigue clientes, genera publicidad, asesora empresas. Eso, más que de periodista, parece tarea de promotor.

—Conozco muchos periodistas económicos y políticos que lo hacen. Las empresas contratan periodistas para disponer con anticipación de cuestiones que, muchas veces, no salen en los diarios. Hay mucha información reservada que no la podemos escribir porque armaríamos un lío tremendo o iríamos en cana.

—Si pudiéramos trazar un eje que muestre de un lado y otro a lo que según usted es prensa amiga y prensa enemiga del Gobierno, ¿cómo quedaría ese gráfico?

—Yo soy amigo del Gobierno. Carlos Varela también, Bernardo Neustadt en algunos momentos, Gerardo Sofovich. *El Cronista* ve con simpatía el cambio económico pero a veces crítica, igual que *Extra*, medidas puntuales. Daniel Hadad y Marcelo Longobardi están bien orientados pero los veo menos dispuestos a defender el proyecto. Agrego a Daniel Mendoza, Osvaldo Granados y Llamas de Madariaga. Del otro lado pongo a **Página/12**, que es irritante cuando desarrolla verdades de perogrullo y no ofrece soluciones. También están *Clarín* y *Noticias*. ¿*Ambito*?: depende de si Ramos recibe o no el canal de TV que tanto quiere. Mariano Grondona, no me gusta el periodismo que hace porque sus autocríticas son del tipo "debería ser más lindo". Campolongo: a veces pienso en él porque se jugó por una cantidad de cosas en las que creía y pagó las consecuencias.

Tres viajes al reverendo

Acerca de su tan comentada adhesión a la secta Moon, Beldi la niega, en especial que haya firmado el prólogo de un libro sobre el reverendo coreano. El periodista Alfredo Silleta lo mencionó en una investigación sobre las sectas en nuestro país y la acusación fue tema de un litigio que la Justicia resolvió a favor de Silleta. "Un día de 1981 —recordó Beldi frente a **Página/12**—, una organización llamada CAUSA Internacional (después me entero de que esas siglas tenían que ver con la Liga Anticomunista Mundial, vinculada a la secta Moon) me invitó a Colombia a un curso que iban a dictar, entre otros, Germán Arciniegas y Mario Vargas Llosa. Acepté otras dos invitaciones más de CAUSA para participar de sendos encuentros de periodistas. Un día me presentan una nueva propuesta anticomunista. Pregunté abiertamente si ellos creían que el reverendo Moon era el nuevo Mesías y cuando me dijeron que sí me quise morir. Había caído como un novato. Nunca difundí nada sobre ellos. Ahora me parece una organización fascista."

EN

(Por Gabriela Cerruti) Hay que atravesar apenas la pesada puerta de hierro de 25 de Mayo 25 para comprender que se encuentra uno en el sitio reservado a los informes confidenciales, los datos supersecretos y las operaciones especialísimas. Vidrios blindados, cámaras de televisión, agentes que hablan en voz baja, detectores de casi todo distribuidos en habitaciones de dos por dos con paredes húmedas y pisos de madera gastada, donde dudosos licenciados y doctores escriben ininterrumpidamente supuestos análisis estratégicos junto a militares y policías retirados que imaginan, planifican y llevan a cabo seguimientos y cheques por orden de alguien que nunca aparece: ésos son, pese a los mitos alrededor del tema, los componentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado de donde los dos mil espías argentinos serán desalojados si finalmente se concreta el proyecto de disolverla que anunció esta semana, una vez más, el presidente Carlos Menem.

El edificio no es uno, sino tres, que alguna vez unieron a través de pasillos y puertas colocadas después de tirar abajo medianeras. La conclusión es que para llegar a una habitación del primer piso saliendo de planta baja hay que subir y bajar por distintos ascensores, recorrer pasillos oscuros, cambiar de rumbo en alguna escalera y finalmente arribar al punto buscado. Todo esto si se logró atravesar el riguroso control de la entrada que, desde la gestión menemista, presenta algunas prebendas: quienes fueron anotados en una lista de invitados especiales del "Señor Cinco" —el jefe de los espías y titular de la SIDE— sólo deben tomar su identificación en la entrada.

En cualquier otro caso, después de pasar el documento por una ranura apenas abierta en un vidrio blindado y recibir una tarjeta anaranjada con la inscripción (en letras de molde negras) "Visita", un agente nunca menor al metro noventa conduce al visitante a un cuarto de tres metros cuadrados y apenas soltar su hombro da media vuelta y se va. Los quince minutos que deben pasarse en esa sala pueden ser eternos si es la primera vez que se ingresa y el visitante no está convencido de que alguna vez lo rescatarán: las paredes blanquísimas sólo muestran una minúscula cámara de televisión en cada esquina, hay un sólo sillón sobre un costado y el agente que se fue cerró tras de sí una pesada puerta de metal azul que no tiene manija por dentro.

El agente vuelve luego, y el visitante debe someterse a que su bolso, su cuerpo y sus bolsillos sean cuidadosamente revisados, operación que incluye que se escuchen los casetes de grabadores, si uno lleva alguno, y se lean las anotaciones de agendas y papeles, operación que suele llevar varios minutos.

La SIDE congrega sólo una parte, si no la menor, de los popularmente conocidos como "servicios". El resto trabaja informalmente, con contactos dentro del edificio de 25 de Mayo, o en los servicios de inteligencia de la Policía Federal, el Ejército y la Marina, que a veces coordinan algunas actividades o se pasan unos a otros "fichas" de personas a quienes decidieron colocar en el status de "controlables". Las fichas tampoco son fichas: son sobres de papel madera, con el nombre de la persona (político, sindicalista, periodista, fundamentalmente) escrito en mar-

Los secretos de la SIDE

CASA DE ESPIAS

En tres edificios unidos para formar una sola unidad circulan los dos mil espías oficiales que tiene el Estado, aunque hay voluntarios de toda marca y especie. Las fichas que no se destruyeron, las ordenes incumplidas y los secretos de la casa.

cador, lleno de recortes periodísticos sobre él y carillas escritas a máquina en castellano cuestionable. Las más minuciosas corresponden a la dictadura militar y el radicalismo se atribuye haber ordenado que se cesase la incorporación de datos (había un centenar de personas adscriptas a eso) y Juan Bautista Yofre de haber desarmado la oficina, aunque distintas fuentes aseguran que continúan abriéndose y llenándose como antes, aunque en distinto lugar.

Con la cuestión de la fichas ocurre casi lo mismo que con la mayoría de los temas que se consultan en la SIDE: "Es que hay millones de Sides, y no siempre que el secretario diga algo significa que se cumpla". Es que al margen del plantel formal siguen siendo parte del "grupo" quienes estuvieron alguna vez, quienes nunca estuvieron pero tienen contactos a través de "trabajos privados" (porque pertenecen a agencias de seguridad, porque se encontraron en alguna "operación") y, dentro de quienes conviven en el mismo edificio, las lealtades se diversifican.

Oficial y públicamente la SIDE nuclea a un grupo, en su mayor parte de abogados, economistas y técnicos, que analiza todo lo que se publica en el país con el objetivo, de acuerdo con los estatutos, de buscar datos que pudiesen atentar contra la seguridad del Presidente. Cada dia elabora un informe con el resumen de las principales novedades y periódicamente realiza encuestas sobre cuestiones de actualidad.

Pero en el último tiempo las actividades fueron mucho más diversificadas: a la SIDE se le imputa haber hecho aquellos afiches ideados por Omar Fassi Lavalle que acusaban de corrupción a los "celestes" José Luis Manzano, Roberto Dromi, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem; un enviado de ese organismo viajó a España para buscar información sobre la investigación del juez Baltasar Garzón alrededor del Yomagate; varios trabajan en las campañas electorales; un grupo se dedica a escuchar teléfonos "tomados" por orden judicial o "pinchados" por decisión propia; en el último mes, idearon la campaña publicitaria contra la corrupción que llevó la firma del Partido Justicialista y apareció en afiches y televisión mostrando gorilitas.

Un ex funcionario —de la gestión menemista— dice que "son todos de cuarta. Si yo alguna vez, para hacer una bromita, quise mandar a asustar a alguno y no encontré uno que se anime". Sin embargo, las visitas a domiciios particulares parecen ser una actividad que todavía no descartaron. El actual titular, Hugo Anzorreguy, llegó una noche, hace algunas semanas, a la "base" en que se encuentra el personal que trabaja en la calle y se encontró con una lista de "requerimientos", nombre con el que denominan los chequeos y los seguimientos. Anzorreguy —el Señor Cinco— prohibió que se realizase algún trabajo que no llevase su expresa autorización y le advirtió al subsecretario de Interior, el coronel (R) Chaparri que le reclamaría la renuncia en caso contrario. Pero nada hace suponer que su orden haya sido del todo efectiva; una conocida periodista televisiva asegura que cada tanto se encuentra con un agente de la SIDE destacado a su seguimiento.

Carapintadas, militantes políticos a quienes se les otorgó como favor un puesto allí y otros, los menos, que estudiaron para espías en la Escuela de Inteligencia Argentina —que tiene una sede pública y notoria en la calle Libertad al 1200— conviven en el edificio de 25 de Mayo, el centro de las "operaciones" que se planifican, pero no el único. La discusión sobre la existencia o no del grupo Barolo en los últimos días volvió a mostrar que son muchos más de los que están: es cierto que el actual titular de la SIDE disolvió la "dirección 64" que estaba destinada a "acción psicológica" y que funcionaba en el pasaje Barolo, pero también es cierto que muchos de sus miembros se amontonan ahora en las oficinas de 25 de Mayo y que quienes planifican las operaciones de prensa y propaganda (según la pretenciosa denominación que ellos mismos dan) no se reúnen en el edificio de la SIDE sino en algunos despachos de la Casa de Gobierno o en cafés céntricos donde dividen al periodismo entre amigos y enemigos e imaginan conspiraciones dirigidas directamente contra ellos, contra el Gobierno o contra el Presidente, generalmente provenientes de la socialdemocracia o la Coordinadora radical.

Es la hora del portugués

Los "bajitos" empezaron a descubrirlo por televisión gracias a Xuxa. En los próximos años lo aprenderán obligatoriamente porque dentro de poco los países miembros del convenio MERCOSUR, entre ellos la Argentina, incluirán la enseñanza del idioma portugués en sus programas de estudio. En lo que respecta a nuestro país, el ministro de Educación Antonio Salonia lo confirmó al diario *O Globo* e informó que la experiencia se iniciará en las provincias de Corrientes y Misiones, fronterizas con el Brasil que ya reciben el impacto de la penetración lingüística vía los medios de comunicación. Salonia afirmó que la iniciativa tiene como objetivo profundizar la integración entre los países del MERCOSUR, una integración que, según el ministro, debe darse no sólo en los ámbitos diplomáticos y económicos, sino también en los educativos y culturales. Salonia opinó que "el portugués es un idioma agradable, con gran belleza de sonidos y un rico vocabulario". Asimismo, se informó que el convenio tendrá su reciprocidad: en cursos básicos de la educación brasileña se dictará el español como materia.


Alejandro Elías

Más que una rampa para el lanzamiento del "capitalismo popular", las acciones sobrantes de ENTel se le convirtieron en una pesadilla. Aparte de no saberse hoy a quién pertenecen —y, por ende, quién las vende—, desataron una guerra por el negocio. Cavallo sigue con el tema en el cajón.

OTRA FACTURA QUE DEJO MARIA JULIA

(Por Julio Nudler) **La venta de las acciones telefónicas que retuvo el Estado y que, según Martín Redrado, debería generarle al Fisco un ingreso superior a los 500 millones de dólares entró en una zona pantanosa de la que le será difícil sacarla, aunque Domingo Cavallo tenga prisa por juntarse con la plata.**

En este gigantesco embrollo se cruzan por lo menos tres planos de conflicto. Uno es el cuestionamiento de la Comisión Nacional de Valores a las comisiones que María Julia Alsogaray, entonces interventora de ENTel, aceptó pagarle al Roberts y los otros bancos elegidos para colocar los papeles.

Otro plano pasa por la precariedad de los balances presentados hasta ahora por las dos adjudicatarias del sistema telefónico, lo que hace dudoso que la CNV pueda autorizar en el corto plazo la oferta pública de sus acciones.

Como si el paisaje no resultara ya suficientemente nebuloso, se agrega la misteriosa propiedad de los papeles a vender. De acuerdo con una reciente ley, correspondiente al último paquete fiscal y aún no reglamentada, las acciones en juego pertenecen al Instituto Nacional de Previsión Social (INPS). Si esto fuera así —porque hay interpretaciones restrictivas, según las cuales la Seguridad Social sólo recibirá el producido de la venta—, el INPS podría volver todo a fojas cero, desconocer la adjudicación al Roberts y elegir él cómo y por qué vía colocar las acciones.

Por el momento, y como si se pudiera obviar este pequeño detalle, el forcejeo se centró en el contrato que María Julia celebró con los bancos y que desde hace meses provocó una división en bandos. Todo marchaba serenamente mientras el poder de la Alsogaray no quedó disuelto en la comisión liquidadora de ENTel que creó el decreto 2762 del 30 de diciembre de 1990 y a la que se incorporó la hasta entonces interventora como un miembro más. La comisión original contaba con cuatro miembros, ya que incluía al presidente del Banco Central, pero el decreto 304 de marzo último dejó sólo a Hacienda, Obras Públicas y María Julia.

Las relaciones dentro de la comisión nunca fueron idílicas, y una muestra del clima interno fue la consulta que efectuó a la CNV, entonces presidida por Marcelo Gustavo Aiello, sobre "el carácter y magnitud de las comisiones" que se pagarían por la negociación de las acciones telefónicas. La respuesta del organismo no se sujetó a presentar los números y evaluarlos: incluyó un ataque personal a Pablo de Estrada, director de Roberts Capital Markets, a quien no nombra pero alude claramente, al referirse a alguien que revistiera en el sector público. De Estrada fue, como se recordará, titular de la Comisión Nacional de Valores.

En su respuesta, firmada por Aiello y dos directores, la CNV elige un tono muy crítico, indica que la comisión total pactada asciende a 4,75 por ciento y explica que el banco organizador recibe además 5 millones de dólares para publicidad, "lo que representa el 1,66 por ciento adicional en relación con el monto de la emisión, por lo que el importe total porcentual representa el 6,41 por ciento, que a simple vista se muestra como excesivo".

Para rematar su respuesta, el predecesor de Redrado decide asombrarse: "... Resulta llamativo que quien realiza la propuesta original es la misma persona que desde el sector público en el pasado y en el privado últimamente ha auspiciado la reducción de las comisiones percibidas por los agentes de bolsa, ya que los montos propuestos son muy superiores a los que son usuales en la plaza para la intermediación en títulos valores privados".

Esta postura de Aiello debía necesariamente satisfacer a los hombres de la bolsa, que desde mucho antes estaban convencidos de que María Julia era llamativamente proclive a la dupla Roberts-Morgan Stanley, que ya había sido elegida para asesorar financieramente en la privatización del 60 por ciento de ENTel.

La interventora había recibido el 2 de agosto de 1990 una quejosa carta de siete carillas que le reclamaba rever el proceso de selección del asesor financiero, acusándola por "dos graves y trascendentes errores". Esa carta la firmaron Jaime Benedit y Julio Macchi por el Banco de Valores, brazo financiero del Mercado de Valores. También rubricaron Steven Darch y Susana Barquin de Poletti (Morgan), y Alfredo Scarpati y Pablo González Isla (Quilmes).

Si la performance de María Julia como interventora y privatizadora de ENTel se ganó críticas de todo orden, nunca quedaron claras las razones por las que aceptó subsumirse, como un miembro más, en la comisión liquidadora creada casi dos meses después del traspaso. Fuentes parlamentarias atribuyen la permanencia de la Alsogaray a algunas tareas pendientes, que tenía especial interés en pilotear: los pagos a proveedores y la venta de las acciones restantes serían dos de ellas.

Quien lea los comentarios que el auditor Luis Tredicce, socio de Pistrelli Díaz (Arthur Andersen) hizo al balance de Telefónica de Argentina podrá deducir que, también por esto, la oferta pública de acciones no está a la vuelta de la esquina. Tredicce afirma que el 90 por ciento del activo al 31 de marzo está representado por los bienes de uso, pero que "no se incluyen pruebas de la existencia de los bienes". En una palabra, recién se está haciendo el inventario, y éste, según Pistrelli Díaz, "podrá impactar sobre los estados contables al 30 de setiembre".

Menem-

COMO

El secretario de la jueza, Esteban Canevari, testificó los detalles de una visita secreta de Servini de Cubría para informar al presidente Menem sobre el juicio del Narcogate. Fueron recibidos por Amira Yoma, quien introdujo a la magistrada en dependencias internas de la residencia, mientras el testigo aguardaba en la antesala por donde desfilaban visitantes conocidos y otros no tanto. Las tres fojas del expediente con las declaraciones son reproducidas en esta nota.

(Por Román Lejtman) **En las fojas 292, 293 y 294 del expediente tramitado por Miguel Pons, que significó para María Servini de Cubría su procesamiento y la posibilidad de un juicio político, el secretario Esteban Canevari no sólo confirmó que la jueza federal se reunió con Carlos Menem para informarlo sobre la causa que involucra a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta en una banda de narcotraficantes, sino que además describió con lujo de detalles un encuentro realizado en la quinta de Olivos antes de que ambos viajaran a Madrid para entrevistarse con el juez español Baltasar Garzón. El secretario Canevari, abogado de consulta y confesor de Servini de Cubría, confirmó ante Pons y el fiscal federal Gustavo Bruzzone que las denuncias de Rita Auteiral frente a *Página/12* eran ciertas, pese a la campaña de descrédito promovida por el atildado Roberto Ribas, defensor de la controvertida magistrada.**

En su prolongado testimonio, efectuado bajo juramento de decir nada más que la verdad, Canevari describió así su primera visita a Olivos con la jueza María Servini de Cubría:

• "Preguntado si tiene conocimiento de que la jueza durante la tramitación de la causa hubiese concurrido a la quinta presidencial de Olivos o a la Casa de Gobierno, contesta que sí, que antes del viaje a España, y después del 7 de marzo, concurrió con la jueza a la quinta de Olivos, en el auto del juzgado. Desea dejar en claro que la jueza le comenta al declarante que como era secretario de la causa debía acompañarla ya que por la trascendencia institucional del caso debía notificar al Presidente y por la figura que representa, no recuerda qué comentario hizo (a la jueza) en ese momento. Llegaron y entraron por la calle Villate, en el acceso había un grupo de periodistas que no estaban a la espera de la llegada de la jueza, ya que casi no miraron. Uno de los custodios de la quinta moduló por un transmisor de mano, se abrieron las puertas y entraron. Mientras entraron, la jueza que iba en el asiento trasero con el declarante, agachó la cabeza para no ser identificada, según comentó. Que durante este período de la causa, la jueza no deseaba que el tema que se estaba investigando tuviese trascendencia periodística."

• "Preguntado si se acuerda quién

"SEGUNDA Y DEFINITIVA

El presidente Carlos Menem sostuvo que la lucha contra el narcotráfico "es una guerra" en la que está en juego "la segunda y definitiva liberación, moral y económica" de América, y señaló que "no importa si hoy somos esclavos de la infamia, lo importante es que seamos liberados por la acción de la justicia de un mal mayor".

Menem reafirmó su "más inquebrantable respeto por la autonomía del Poder Judicial" y dijo que "los nuevos tiempos reclaman la incorporación de un sistema de leyes que permita a las sociedades defenderse de las acechanzas nuevas" como el narcotráfico, al que definió como "un enemigo que no tiene nacionalidad, ni familia, ni lugar de pertenencia alguno".

Señaló el Presidente que el gobierno argentino "le ha declarado la guerra a la droga y a estos traficantes de la muerte", por lo cual "impulsamos y estimulamos este combate en todos los frentes", destacando que desde "lo político" lo ha hecho "a través del destape de todas las situaciones hipócritamente tapadas por años".

Menem habló en la cena de clausura del encuentro de Cortes de Justicia de los países del Cono Sur, y de la que participaron el ministro de Justicia, León Arslanián, y los titulares y magistrados de los supremos tribunales de Brasil, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Chile.

Expresó el Presidente su preocupación por el flagelo del narcotráfico, al que consideró "la encarnación misma de la injusticia en el siglo", operada por "un ejército al margen de cualquier objetivo o ideología."

Dijo Menem que el gobierno argentino "no necesita demasiados argumentos" para adoptar una postura en esta guerra, y que "ha tomado

Servini de Cubría

FUE AQUEL ENCUENTRO

manejaba el vehículo que los trasladó hasta Olivos, contesta que fue uno de los choferes, Arias o Navarro."

• "Preguntado si tiene conocimiento de cuál fue el objeto concreto de la visita de la jueza al Presidente, contesta que la jueza le comentó que dada la gravedad que tenía el tema, quería notificar al Presidente de lo que estaba pasando y que había gente de su administración que estaba en problemas."

• "Preguntado qué sucedió una vez en el interior de la quinta, contesta que al ingresar fueron por uno de los caminos hasta una casa, descendieron del vehículo, ingresaron, la jueza se anunció, esperaron en un sillón. A los cinco minutos los derivaron al chalet presidencial, hicieron el trayecto caminando, al llegar a la puerta son recibidos por Amira Yoma, quien la estaba esperando a raíz del aviso que había dado la persona que los recibió en la primera casa donde dejaron el auto. Amira Yoma le preguntó a la doctora cómo fue caminando, ya que el trayecto en auto se hace en pocos segundos y ellos caminando tardaron unos minutos. Luego de arribar la jueza siguió derecho por un pasillo y el declarante queda en una sala grande donde había un cuadro del Presidente, una vitrina con regalos y, casi en el medio del salón, unos sillones. Entre ellos había un par de integrantes de la Fuerza Aérea y otro grupo de personas apartadas de los oficiales que hablaban en voz alta de manera no acorde con el lugar. A los pocos minutos apareció Amira Yoma y se sentó en un escritorio frente al deponente y comenzó a leer *Ambito Financiero*. En ese momento compareció el actual ministro de Justicia, entonces subsecretario de esa área, doctor Carlos Arslanián, lo saludó (a Canevari), lo felicitó por el nombramiento, y éste ingresó a una dependencia de la casa no sabiendo cuál. En un momento se abre la puerta que estaba en la pared opuesta al declarante, se asomó el presidente Menem, miró, cerró la puerta, y los que estaban en el sillón se retiraron. Luego llegaron otras personas que hablaban en inglés, con otros que hablaban en castellano, ingresa Mera Figueroa, mantiene un diálogo con ellos y se retiró. Al cabo de una media hora, la jueza sale del recinto, se dirige a la salida, lo llama al declarante, aguardan a que llegue el auto del juzgado y vuelven al tribunal. Al salir de la residencia se repite de nuevo la escena, la jueza sale con la cabeza agachada. Agrega que la visita a la residencia transcurrió en horas del mediodía. En el trayecto al Tribunal la jueza no le comentó al declarante nada de lo hablado con el Presidente, el deponente intercambió palabras referentes a la belleza de la quinta."

Las declaraciones de Canevari, en tono pausado y a media voz, provocaron a Pons y Bruzzone un irrefrenable estupor. Sin dudarlo, cuando Canevari abandonó el juzgado federal, llegaron a la conclusión de que Servini de Cubría podía ser acusada por "abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y prevaricato".

Las afirmaciones del devoto secretario complicaron la estrategia del presidente Menem para despegarse de la jueza federal que invocaba constantemente sus influencias personales en el Poder Ejecutivo. Cuando todavía no estaba cuestionada por la Corte Suprema, la Cámara Federal y los diputados, la magistrada procesada hacía alarde de sus vinculaciones con Menem, César Arias y la plana mayor de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE).

"Reuniones conmigo no, salvo las visitas que ella (por Servini de Cubría) llevó a cabo o hizo a la Casa de Gobierno, creo que por motivos de las leyes electorales", dijo el Presidente en una improvisada conferencia de prensa (cable 129 de la agencia DyN del viernes 9 de agosto).

—*¿Se reunió con Servini de Cubría después de iniciada la causa del Narcogate?*

—No recuerdo, no recuerdo. El Poder Ejecutivo tiene que mantener relaciones con los otros poderes y esto no significa que esté afectando o entorpeciendo su labor. En cualquier país civilizado y medianamente organizado, se da y se va a seguir dando, por supuesto.

En la misma conferencia de prensa que DyN envió a todos sus abonados, el jefe de Estado criticó a Rita Auteiral. No es casualidad que Menem arremeta contra la ex secretaria de Servini de Cubría: en su denuncia ante **Página/12**, la declaración testimonial al juez Pons y la reunión que mantuvo con cuatro diputados de la Comisión de Juicio Político, reiteró que la jueza federal se había entrevistado con Menem en la quinta de Olivos para informarlo sobre la tramitación del Narcogate.

"Nada que ver con esta señora (por Auteiral) que viene a hacer una denuncia después de un año, que en vez de llamar a una conferencia de prensa o ir ante los jueces, va y hace la denuncia ante un solo medio periodístico (**Página/12**)", reflexionó Menem (cable 129 de la agencia DyN).

—*¿Qué opinión le merece Rita Auteiral?* —preguntó un periodista.

—Evidentemente, está falseando la verdad o diciendo cosas que no tienen nada que ver con la realidad.

A partir de la denuncia de Auteiral, el juez Miguel Pons abrió un curso de investigación que fue complementado por las declaraciones de los secretarios Canevari y Diego Richards, el abogado Alfredo Iribarren (defensor de Amira), Mario Caserta y los comisarios Norberto Cándido Ruiz y Vicente Palo. Estos seis testigos, con diferentes intereses entre sí, ratificaron la veracidad de la denuncia presentada por Auteiral y sirvieron de base para justificar el procesamiento y la solicitud de juicio político a Servini de Cubría.

Alejandro Elías



Servini de Cubría y secretario Esteban Canevari, cuando todavía trabajaban en común.

LIBERACION"

partido clara, decidida y firmemente por la ética, la justicia y, fundamentalmente, la vida", tras lo cual pidió a "todos los que tenemos incumbencia y representatividad en el área del poder público", dar "el paso libre a la justicia".

Recordó entonces al ex ministro de Justicia de Colombia —asesinado cuando impulsaba la investigación del tráfico de drogas—, indicando que "su valor y su franqueza tienen que servirnos de ejemplo a todos".

Efectuó luego el Presidente una convocatoria a los jueces para sumar esfuerzos en lo que definió como "la segunda y definitiva liberación de América, con la justicia y la ley en la mano, y a favor de los más plenos derechos humanos", lo que permitirá "erradicar otro flagelo, el de la corrupción, que junto con la calumnia tienen un solo denominador común, que es la impunidad".

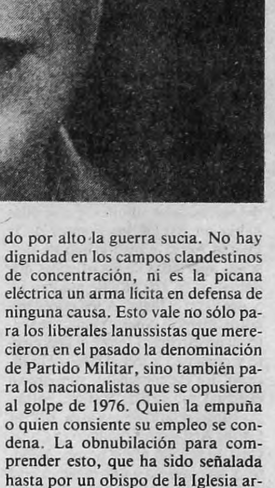
El Gobierno ante un triángulo explosivo, con Amira y la jueza Cubría

LOS QUEBRADOS

(Por Horacio Verbitsky) Las causas judiciales vinculadas al lavado de dinero del narcotráfico han conducido al borde de la ruptura al presidente Menem y a su cuñado y ex asesor Emir Yoma, un acontecimiento que no había ocurrido ni siquiera cuando la embajada de Estados Unidos denunció en enero de este año un intento de soborno contra el frigorífico Swift-Armour. Con Amira Yoma en un ángulo y la jueza Servini de Cubría en otro, el gobierno nacional integra un triángulo explosivo. Las dos mujeres son temibles, por todo lo que saben y por su temperamento, predecible ante la adversidad. El Gobierno resolvió retirar la protección a la cuñada del Presidente cuando el precio de sostenerla se tornó excesivo, pero la réplica de los Yoma desestabilizó a la doctora de Cubría, y ninguna está dispuesta a aceptar que la dejen caer. La decisión del juez federal Miguel Pons de procesar a la jueza abre un segundo frente. Pese a que el ministro de Justicia, Carlos Arslanian, no oculta el placer que le causaría la evaporación de la jueza, otros sectores del Gobierno conocen el riesgo de una declaración pública de la doctora de Cubría revelando todo lo que sabe. Además de las dos mujeres, como residuos de un naufragio que arrastra la corriente desfilan en desorden fragmentos de la tragedia argentina, restos quebrados de personas e instituciones que la protagonizaron en las últimas décadas, dignos algunos en su impresionante desnudez, grotescos otros por su impudicia. Es preciso fruncir el entrecejo para no perder de vista cada detalle y, sobre todo, para discernir a dónde conduce la vorágine que los arrebata. Su desagüe es todavía incierto como para responder en forma categórica las preguntas más legítimas: la sociedad, ¿ha aprendido de sus peores errores para no repetirlos? El sistema político que hoy comenzará a atravesar la quinta elección nacional desde la conclusión de la dictadura militar, ¿avanza, a través de procesos de depuración dolorosos pero indispensables, hacia formas más perfectas? Esa lenta descontaminación institucional, ¿es posible en un marco socioeconómico cuyo funcionamiento requiere como condición necesaria la exclusión de segmentos de la población que se miden en millones de personas?







En un ángulo Amira, en otro María Romilda, completan el triángulo explosivo del que no consiguen escapar el gobierno nacional y la Corte Suprema de Justicia. El hermano de una, el hijo de la otra han hecho saber que ninguna de las dos mujeres está dispuesta a dejarse abandonar en silencio. La ruptura de Menem con Emir Yoma es el episodio más significativo de las últimas horas. Por los tribunales también desfilaron otros fragmentos quebrados que arrastra la corriente de la tragedia argentina. Un ejemplo sobrecogedor fue el alegato de algunos carapintada, al mismo tiempo que el Estado Hood Robin resucitaba entre gallos y medianoche, para que los jubilados subsidien a los mayores deudores previsionales, impositivos y aduaneros.

Pacto de sangre

La insistencia del coronel Mohamed Alí Seineldín en vaticinar nuevas efusiones de sangre sirvió para que pasara inadvertido el sobrio alegato ante la misma Cámara Federal del oficial de menor graduación coprocesado por el camellazo del 3 de diciembre, el capitán Gustavo Luis Breide Obeid, quien asumió su responsabilidad por los hechos y formuló una punzante reflexión sobre la vida política argentina.

"Soy responsable de haber creído, cuando combatí en los montes tucumanos, que representaba a 30 millones de argentinos, al igual que otros jóvenes que con ideología diferente creían que también ellos representaban a millones de personas", pronunció Breide, retomando el discurso con que a partir del Cordobazo de 1969, un grupo de jóvenes oficiales y cadetes fisuraron la homogeneidad del partido militar y plantearon que no había un destino castrense en contra de las aspiraciones populares, que por entonces se expresaban en forma tumultuosa contra la penúltima dictadura. "Las dirigencias negociaron la sangre, el sacrificio, la muerte y el miedo de esa juventud", añadió. La cuestión es en qué punto reanuda Breide aquella línea argumental, cuya incidencia en el desmoronamiento de aquel régimen y en la celebración de las primeras elecciones libres de dos décadas, el 11 de marzo de 1973, ha sido menos historiada que el aporte simétrico de las que Juan D. Perón llamaba formaciones especiales.

Después de oírlo es más fácil comprender el impacto que produjo en Alfonsín el desahogo de Breide, el capitán que acompañó a Aldo Rico al encuentro en Campo de Mayo en la Semana Santa de 1987. El contenido y el tono de su descargo ante la Cámara Federal sugieren que, además de una inteligencia llamativa, conserva algo de la ingenuidad (ésa fue su palabra) y de la buena fe de la primera juventud. "Los hombres deben asumir las actitudes que creen, y hoy están aquí mis hijos. Lo único que puedo dejarles es que conozcan el pensamiento de su padre. Puedo haberme equivocado, el 3 de diciembre fue el último desesperado intento de salvar mi institución, ni me enorgullezco de los muertos, porque sería de sádicos, pero tampoco puedo decir que no estuviera convencido de que cumplía con mi deber. Puedo haberme equivocado, pero no me siento un delincuente."

Además de valorar en un plano de igualdad a los jóvenes que se enfrentaron desde posiciones opuestas en la década del 70, y de admitir que el camellazo fue un error generado por la impotencia, Breide impugnó a las cúpulas militares de los últimos 15 años por no haber asumido sus responsabilidades, al "Nuevo Orden Mundial que se basa sobre la miseria, la marginación y el sacrificio de los pueblos pobres como el nuestro", y al "retroceso de 50 años en conquistas laborales y sociales que tanta sangre costaron", y pregonó su simpatía por los pobladores de Santa Cruz, los obreros de SOMISA, los maestros y jubilados y sus reclamos. Un día antes, el coronel Luis Enrique Baraldini había afirmado que el Ejército estaba enfermo desde 1930 "por apartarse de su misión específica, tiene síntomas de arrogancia por pisar los derechos ajenos, las Fuerzas Armadas proscribieron partidos políticos y se convirtieron en árbitros del sistema, lo que hizo que el pueblo tomara distancia de ellas y se abriera una profunda brecha. El Ejército debe limpiar su pasado, reconocer la responsabilidad propia cuando se interrumpió la continuidad constitucional con la funesta aventura del golpe del '76; la crisis se agravó con la lucha contra la subversión que se desnaturalizó y se impartieron órdenes que no están ni en el reglamento ni en las leyes militares", en lo que tal vez constituya la admisión más explícita producida hasta hoy desde su sector. El encuentro de carapintadas y jueces, el respeto recíproco que se manifiestan, el agradecimiento de los militares a los magistrados por haber escuchado con infinita paciencia cada una de las cosas que tuvieron para decir, el llanto conmovido del mayor Rubén Fernández cuando los camaristas ordenaron investigar sus denuncias de corrupción en el Ejército, que nunca antes ninguna autoridad civil o militar había atendido, es uno de los fenómenos más notables en la Argentina de hoy. Pocos lo han advertido.

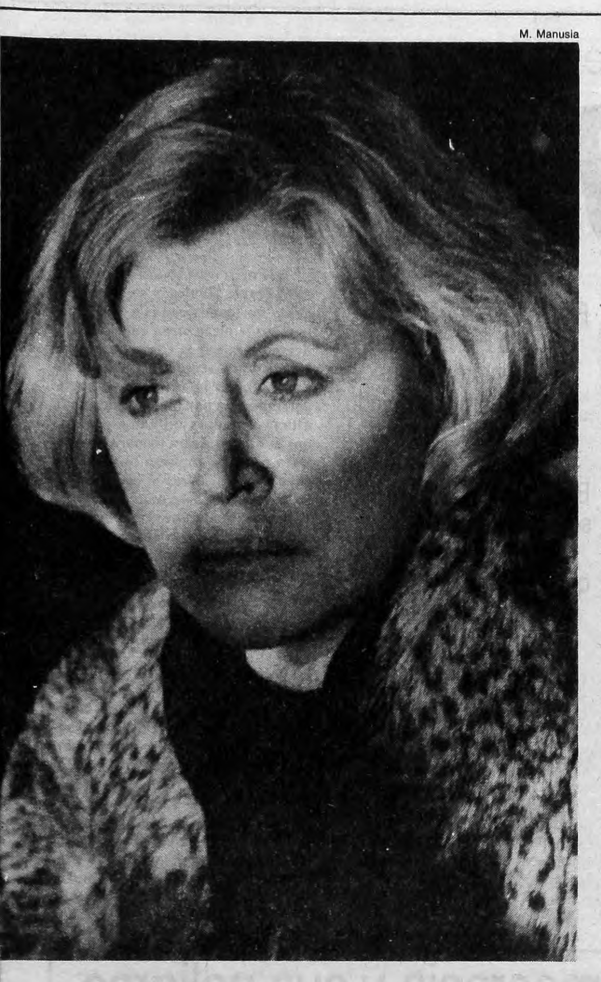
Otra cosa fue la pieza ideológica que Seineldín recitó de memoria. Breide también se extasió con abstracciones sobre Dios, la Patria, el Ser Nacional y sus enemigos metafísicos, encarnados en la droga, la prostitución y la traición, e intentó justificar sus actos en la resistencia contra la supuesta destrucción de las Fuerzas Armadas. Pero no incurrió como Seineldín en el ridículo de hacer de la historia una confabulación dirigida desde Gran Bretaña para aniquilar a la Argentina tradicional, formada a su juicio por la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los gremios y las pequeñas y medianas empresas, entre las cuales no aclaró si contaba a la primera latifundista del país, Amalia Lacroze de Fortabat, que lo visitaba en su lugar de detención, o a Bunge & Born, de quien recibió aportes económicos. Nadie lo interpretó mejor que Sabat, quien dibujó a Seineldín mirando hacia atrás, con ojo inquisidor, codo a codo con el general Cristino Nicolaides, el descubridor de que el comunismo empezó su ofensiva 500 años antes de Cristo, mientras ambos son envueltos por la fragancia del puro que fuma Groucho Marx, con el pulgar vuelto hacia abajo.

La exposición de Breide por su sinceridad, la de Seindeldín por su espeso dogmatismo, remiten sin embargo a una misma cuestión: no es posible retomar aquella línea argumental de los tenientes del '71 pasando por alto la guerra sucia. No hay dignidad en los campos clandestinos de concentración, ni es la picana eléctrica un arma lícita en defensa de ninguna causa. Esto vale no sólo para los liberales lanussistas que merecieron en el pasado la denominación de Partido Militar, sino también para los nacionalistas que se opusieron al golpe de 1976. Quien la empuña o quien consiente su empleo se condena. La obnubilación para comprender esto, que ha sido señalada hasta por un obispo de la Iglesia argentina, Miguel Hesayne, conduce a llamar rojo al conservador Alfonsín o a creerse que las denuncias por violaciones a los Derechos Humanos fueron una maniobra de los centros financieros internacionales. Por eso uno y otro son fragmentos de un movimiento nacional que hoy ya no existe, quebrados sin remedio, más allá de su voluntad, por las circunstancias siniestras que les tocó vivir.

Elogio de la amistad

Tan quebrados como, aunque más merecedores de respeto que el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa, quien se jactó de haber utilizado a los carapintada durante la campaña electoral. "El señor ministro dice que nos usaron. Es posible", afirmó con laconismo Seineldín. En un reportaje para **Página/30** grabado a lo largo de tres días, Mera los comparó con los montoneros de dos décadas atrás. "Después se confundieron" y "quisieran ser el Ejército Libertador, imponer ministros", añadió. Si fuera estricto, debería haber dicho: impusieron ministros, como Italo Luder y Humberto Romero, luego de vetar al candidato menemista para el Ministerio de Defensa, Roberto Dromi. Seineldín mencionó entre las causas de la rebelión las promesas incumplidas. "Le hice firmar a Menem la propuesta de un Ejército reestructurado y le pedí autorización para divulgarlo" dijo, mostrando al tribunal un ejemplar del programa suscripto por el entonces candidato peronista. La confesión de Mera Figueroa no servirá de atenuante a los carapintada ante los jueces, pero tiene valor político e histó-

M. Manusia



rico porque confirma la cínica utilización por el menemismo de un grupo de hombres alucinados, que recién ahora comienzan a advertir ese juego.

Muchas otras cosas cambiaron para Mera Figueroa desde entonces. En el mismo reportaje contó que había solicitado a Menem que "me liberara del peso de apoyar el indulto, porque estuve cuatro años preso y a mí me torturaron en serio", pero que el Presidente no lo admitió. "Videla es un genocida. Pero Galtieri y Harguindeguy me salvaron la vida. Son mis amigos, y yo a mis amigos no los juzgo." De la seriedad de las torturas que padeció hablan sus encías rotas a patadas, que ni siquiera admitían los dientes postizos, por lo cual debieron colocarle antes una prótesis de metal para sostenerlos. De su concepto de la amistad podría dar testimonio el también salteño director de cine Rolando Pardo, que estrenará antes de fin de mes su primer largometraje, *La redada* inspirado en la recolección de locos y mendigos tucumanos que fueron arrojados en Catamarca por orden de Bussi en 1977. La mayoría murió de hambre y de frío deambulando entre los cerros. Filmada en 1987, *La redada* fue producida por una cooperativa, y recibió diversos aportes privados. Mera Figueroa una vez dio mil dólares y otra vez dos mil, para comprar película o para revelarla. Ahora los cineastas necesitan los últimos pesos para las copias y los carteles del lanzamiento publicitario, pero Mera Figueroa, a quien le recriminaron la firma del indulto, les ha pedido que no lo busquen a él porque lo comprometen.

Palito Ortega asistió a una proyección especial de *La redada*, pero se negó a contribuir para llegar al estreno. "El pueblo tucumano quiere orden", se disculpó. La intervención federal de Julio César Aráoz se propuso arrebatarle al Mussolini tucumano las banderas del orden, de modo que el peronismo no tiene interés en esa película tremenda sobre la dimensión prepolítica de la barbarie desatada sobre la Argentina hace quince años. Ortega no será amigo de Bussi, pero lo comprende y, en estas materias, está de acuerdo con él, así como Eduardo Duhalde, presidente de una comisión de recuperación ética del Estado, propone como ejemplo al policía torturador Luis Patti, porque hace falta mano dura sin sentirse atado por prejuicios. Al fin de cuentas, Patti no hará nada peor que los amigos de Mera Figueroa, ex abogado del gremio tabacalero de Salta, detenido luego de esconder en su casa a los hijos montoneros de un ex ministro de su provincia, que hoy elige ser cada vez más Figueroa y menos Mera.

Chau Chuchi

Otro quebrado que formó parte de aquel movimiento nacional es el secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy, quien de tanto en tanto cuenta con nostalgia que antes de hacerse rico fue abogado de Raimundo Ongaro en la CGT de los Argentinos. Los episodios que se suceden en Tribunales lo involucran.

La procesada jueza federal María Romilda Servini de Cubría se considera víctima de una campaña, que uno de sus hijos atribuyó a la prensa independiente, y su amigo, el empresario Jorge Antonio, a una conspiración de la ultraizquierda. Esos son los dos grandes culpables de todos los males de la República, que el presidente Menem se ocupó de sintetizar en un solo enemigo: terroristas con máquina de escribir pagados por el narcotráfico. En estas afirmaciones hay algo más que descargas emocionales de personas acosadas por el avance de una investigación después de la cual muchas cosas ya no serán iguales en la Argentina.

Según las palabras de la jueza, ella es el pato de la boda para que la atención pública se desvíe de Amira Yoma y los demás procesados por lavado de dólares del narcotráfico. En realidad, el interés se concentró en la secretaría de Audiencias de la Presidencia a partir del día en que el juez de Madrid Baltasar Garzón emitió una orden de detención en su contra, y hasta que el presidente Carlos Menem resolvió despedir a su cuñada y la doctora de Cubría firmó su auto de procesamiento, con horas de diferencia. Si algunas de estas cosas hubieran ocurrido 150 días antes, al recibirse el oficio español, el juez federal Miguel Guillermo Pons no hubiera dispuesto procesar a su colega de Cubría y el gobierno nacional no hubiera involucrado también en el escándalo que lo envuelve desde hace un semestre a la Corte Suprema de Justicia. La referencia de la doctora de Cubría es exacta: la jueza ha desplazado de la consideración pública a los procesados, a quienes trató en vano de ayudar a eludir la acción de la Justicia que ella debía representar. La doctora de Cubría no parece entender aún que los hechos que se le incriminan son mucho más graves para la salud institucional que el tráfico de valijas Samsonite.

El dictamen del fiscal Gustavo Bruzzone por el que Pons dispuso el procesamiento de la jueza, menciona la colaboración de Cubría con la estrategia defensista ideada por el abogado de Amira y Karim Yoma, Alfredo Iribarren, para neutralizar los requerimientos de la justicia española, y la influencia de Jorge Antonio en la dirección de la causa, con finalidades exclusivamente políticas. Un testigo decisivo fue Emir Yoma, quien en su declaración ante Pons brindó elementos para que Bruzzone concluyera que la jueza orientó en un principio las investigaciones en favor de los acusados, pero luego la volcó en contra, por intereses políticos. Cuando el Gobierno advirtió que su insistencia en salvar a Amira lo colocaba de frente a la suspicacia pública, decidió retirarle la protección, de acuerdo con un razonamiento transmitido por el negociador entre las familias Yoma y Menem, Jorge Antonio. Pero los Yoma no aceptaron razones y contraatacaron. Por eso la defensa de Ibrahim Al Ibrahim recusó a la juez y Emir Yoma contó algo de lo que sabía a Pons. En este triángulo pasional, el Gobierno debe medir con exactitud las consecuencias de preferir a una u otra mujer. Amira a través de su hermano Emir, la doctora de Cubría por medio de su hijo, han hecho saber que si son abandonadas no guardarán pacífico silencio.

El bloque de Diputados nacionales peronistas, que estuvo a punto de apoyar la solicitud radical de juicio político contra la jueza, vio de cerca las uñas de la doctora de Cubría, cuando ésta advirtió que si era arrojada al foso de las fieras replicaría admitiendo la impugnación presentada en su juzgado electoral contra la lista única que permitirá asegurar para los hermanos Menem, Carlos Grosso y José Luis Manzano la conducción del peronismo con independencia de los resultados electorales.

Los hijos del Tata

Hasta ahora Pons y el fiscal Bruzzone se limitaron a fundamentar la sospecha de que la jueza actuó en combinación con la defensa de Amira para obstaculizar la acción de la justicia española. Pero quedó pendiente otro rumbo de la investigación más nocivo para el Gobierno: las relaciones de la jueza con el Poder Ejecutivo, mediante visitas al Presidente, y a través de intermediarios como el ex secretario de Justicia César Arias, los ex jueces José Alevato y Fernando Archimbal, y un hermano de Anzorreguy, mencionado en las declaraciones de la ex secretaria de la jueza a este diario. Se trata de Jorge Anzorreguy, un ex juez de instrucción cesanteado después del golpe de 1976, que desde el final de la dictadura militar se convirtió en uno de los principales influyentes de Tribunales, con acceso directo a un alto número de juzgados de diversos fueros. Jorge Anzorreguy fue el padrino de la designación como juez de menores de Alevato, quien hace 30 años cargaba la canasta del almacén de su padre con el pedido para la casa de Hugo Benedicto "El Tata" Anzorreguy, un ex juez de la Suprema Corte de Buenos Aires, fallecido hace dos meses y generalmente reconocido por su probidad. Cuando Hugo Anzorreguy fue designado junto con Juan Bautista Yofre en la SIDE, llevó consigo a Alevato. Los ex jueces son un activo invalorable para la SIDE, ya que a nadie le llama la atención su presencia en Tribunales, pero esta combinación comenzó a derrumbarse por las indiscreciones del ostentoso Archimbal, gestor del viaje de la jueza a España, que fueron descriptas por este diario ya el 13 de abril. Nunca antes la SIDE había tenido un Grupo de Tareas especializado, que se dedicara a operar en forma específica sobre los jueces.

Los dos vicepresidentes de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez y el secretario de Obras Públicas, en comisión en el Poder Judicial, Rodolfo Barra, enfrentan el mismo dilema: cómo conformar al mismo tiempo a Amira y a la doctora de Cubría, para que ninguna de las dos se sienta abandonada. La actividad desarrollada por otros jueces derivó en el procesamiento de Amira, que la doctora de Cubría debió dictar luego de su licencia. Hace dos semanas, Barra y Cavagna arrebataron a la Cámara Federal el sumario iniciado por irregularidades a la doctora de Cubría, luego de una reunión con muchos tonos agudos entre la jueza y los delegados del Poder Ejecutivo en la Corte. Como una reacción en cadena, los Yoma replicaron al procesamiento de Amira con la recusación a la jueza por parte de la defensa de Ibrahim, el testimonio de Emir ante Pons y su visita a la Corte, donde expuso a Cavagna Martínez la preocupación por la situación de su hermana.

Cuando Carlos Menem estaba detenido en Magdalena, Eduardo Bauzá contribuía al sostenimiento de su esposa e hijos, y a veces Eduardo Menem no tenía dinero para ir a visitar a su hermano. A partir de 1983 la suerte de la familia cambió. La curtiembre de los Yoma, cuya nueva planta fue inaugurada en persona por Alfonsín, creció con créditos blandos y refinanciaciones de bancos provinciales y nacionales dispuestos por el gobierno riojano de Menem y el nacional de Alfonsín. La ruptura entre el Gobierno y Emir Yoma no se había producido en ocasión del divorcio del Presidente con Zulema Yoma, y ni siquiera cuando la embajada de Estados Unidos reclamó por la solicitud de soborno al frigorífico Swift Armour. Es el acontecimiento más grávido en consecuencias políticas e informativas, y explica las rectificaciones de Khalil Hussein Dib, cuando afirmó que los secretarios presidenciales Ramón Hernández y Miguel Angel Vico deseaban perjudicar a la honorable familia Yoma.

La lámpara de Aladino

El Estado nacional, pero también los provinciales, fueron desde el golpe de 1976 lámparas de Aladino que los empresarios privados vinculados al poder político frotaron con avidez para obtener gigantescas transferencias de ingresos. Las leyes y los decretos de emergencia dictados a partir de 1989 se propusieron ponerles coto. Sin embargo, la presión de los Grupos Económicos y los lobbys políticos vinculados a ellos sigue produciendo resurrecciones milagrosas.

Cavallo remitió al Congreso hace casi dos meses el proyecto del bono de consolidación de la deuda interna, al mismo tiempo que se discutía la partida para el aumento a los jubilados. Durante los debates en comisiones, el radical Raúl Baglini clamó que el instrumento sólo servía para comprar inmuebles del Estado y pagar deudas previsionales, por lo cual lo bautizó *bono basura*. Pese a la insistencia de Cavallo, los radicales se negaron a tratarlo, y forzaron algunas modificaciones en favor de los jubilados, para quienes el plazo se redujo de 16 a 10 años. Como el viernes vencían los decretos de emergencia que suspendieron la ejecución de sentencias contra el Estado, el ministro debió negociar de apuro con todos los bloques para que el bono fuera sancionado. El proyecto que se consensuó en esas reuniones de lunes y martes fue aprobado el jueves a las cuatro de la madrugada por la Cámara de Diputados, con nuevas enmiendas que el miembro informante peronista, Oscar Lamberto, consultaba una por una con la vista hacia el palco bandeja, donde el director del Banco Central Horacio Tomás Liendo (h) y el procurador del Tesoro, Alberto García Lema, asentían o negaban a cabezazos.

En estas condiciones, los Diputados votaron una ley que vuelve a abrir en favor de los Grupos Económicos los grifos del Estado benefactor. En el proyecto original de Cavallo, el bono se debía emitir en australes. Según las modificaciones introducidas entre gallos y medianoche, los acreedores podrán elegir dolarizar sus acreencias a la fecha de determinación y consolidarlas luego en un bono en divisa y a tasa LIBOR. Según el nuevo artículo 13, los tenedores de bonos podrán cancelar con ellos *a la par*, es decir sin desagio alguno, "deudas impositivas y aduaneras y sus accesorias de actualización e intereses devengados hasta el 1º de abril de 1991, que constituyan obligaciones ante la DGI y Aduana y que se encuentren en discusión administrativa, contencioso-administrativa o judicial a la fecha de sanción de la ley". La dolarización de las deudas documentadas entre abril de 1990 y abril de 1991 (la mayoría de ellas, dado que fue en ese período que Erman González abrió el registro correspondiente), las convertirá en divisas al tipo de cambio más favorable posible para los acreedores, ya que el austral estuvo tan sobrevaluado o más que ahora. Al ampliar la aplicación del bono a deudas impositivas y aduaneras con el Estado, aceptarlos a su valor nominal y suprimir la exigencia de que el pagador fuera su tenedor original, los mayores deudores podrán comprar a muy bajo precio los bonos de los jubilados, los pequeños empresarios o los ciudadanos que hayan gando juicios con el Estado, y licuar así sus deudas con un Estado que, una vez más, habrá sido reciclador Hood Robin de las relaciones sociales entre débiles y poderosos. Por eso el diputado de la Liga Federal Raúl Alvarez Echagüe exclamó jocoso hacia sus compañeros de bancada al ponerse en consideración el artículo enmendado: "Che, por qué no lo traen a Bulgheroni para votar esto". La operación es cada vez más parecida a la del empréstito 9 de Julio de Alvaro Alsogaray.

El genio de la lámpara volverá a complacer a su amo, aunque tal vez el mayor de los quebrados ni siquiera lo sepa, porque sólo tiene ojos y oídos para el folletín de Tribunales.

EDICTO

Juzgado en lo Civil Nº 41, Secretaría Nº 71 cita y emplaza por treinta días, a herederos y acreedores de don ROSARIO SILIGATO. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, julio 5 de 1991.
El presente edicto deberá publicarse en el Diario PAGINA/12. Buenos Aires, Julio 5 de 1991.
Dr. José Antonio Chablin - Secretario

La hora de la bisagra

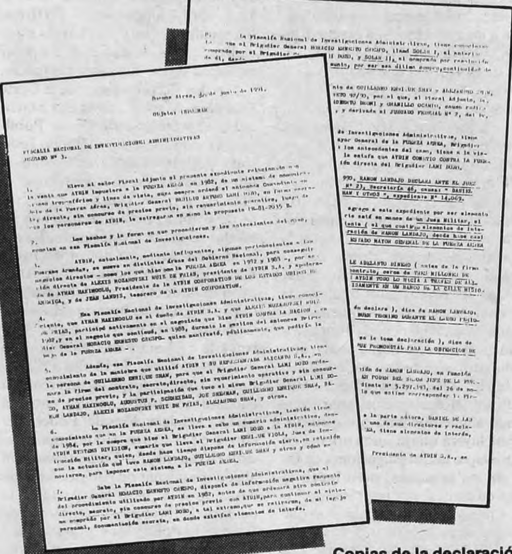
El 20 de agosto próximo se hará una "reunión definitiva" para "tener en blanco y negro" el programa de reconversión de las Fuerzas Armadas, en tanto está en vías de solución la "asfixia financiera" por la que éstas atraviesan, informó el subsecretario de Planeamiento Técnico del Ministerio de Defensa, Diego Estévez. Estimo que "ha llegado la hora de la 'bisagra' y el gran desafío en materia de finanzas y presupuestos de las fuerzas armadas" y reconoció que en los últimos años hubo una "disminución importante de recursos financieros en términos del producto bruto interno". Explicitó que "de un 4 por ciento aproximadamente del gobierno militar, cayó en la administración radical a algo más del 2,4 o 2,5 por ciento y ahora estamos en un valor en el orden de un 1,4 a un 1,7 por ciento aproximadamente". Comentó que al producirse el "recorte" inicial de "4 puntos a algo más de 2, las Fuerzas Armadas pudieron de alguna manera capear el temporal.

"Por lo tanto ese recorte presupuestario de los últimos tres años, sobre todo después del proceso hiperinflacionario, de alguna manera las encontró con un grado de descompensación operativa", afirmó. Para Estévez "el país se ha achicado en esos años desde el punto de vista macroeconómico; se ha quedado sin financiamiento. Recién ahora, y a causa del programa de estabilidad, se están retomando prácticas serias de financiamiento". Aparte, reconoció que "las fuerzas armadas venían con estructuras, diría sobredimensionales, que hacen que los gastos inerciales, sobre todo de este año, hayan sido desbalanceados con los requerimientos que tenían frente a las necesidades del Tesoro; es lo que ocurrió hace veinte días con el Tesoro nacional, los requerimientos y el elevado nivel de libramientos impagos". Insistió en la cuestión y sostuvo que "es un problema coyuntural, de asfixia financiera que ya se encuentra en vías de solución, ya que hemos preparado un cronograma con Hacienda para sanear en el más breve plazo los flujos financieros". El subsecretario de Defensa indicó que tras las reformas estructurales de distintas áreas "viene la secuencia correspondiente a las Fuerzas Armadas, que va desde su revisión en las estrucutras del personal civil, pasando por el perfil de los componentes del personal militar en actividad y hasta el funcionamiento de los flujos internos de las Fuerzas Armadas". Mencionó a renglón sguido que después sobrevendrá el tema de "los grandes activos: las privatizaciones y las ventas de inmuebles, habiéndose convenido con el Ministerio de Economía que todo esto va a ser reciclado dentro del programa de transformación de las fuerzas".

De Lami Dozo a Juliá, dudosos

NEGOCIO DE LARGO

Pese a que tanto en la Fiscalía Nacional como en la Fuerza Aérea se asentaron denuncias sobre un "negociado" que arrancaría desde la jefatura del brigadier Basilio Lami Dozo —quien según una causa radicada en EE.UU. se habría quedado con tres millones de dólares—, se firmaron nuevos contratos con la empresa norteamericana denunciada. El gobierno nacional también acordaría con esta firma un trabajo por 120 millones de dólares.



Buenos Aires, [illegible] de junio de 1991.

Objeto: INFORMAR

FISCALIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES ADMINISTRATIVAS
JUZGADO Nº 3.

1. Elevo al señor Fiscal Adjunto el presente expediente relacionado con la venta que AYDIN impusiera a la FUERZA AEREA en 1982, de un sistema de comunicaciones troposférico y línea de vista, cuya compra ordenó el entonces Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, Brigadier General BASILIO ARTURO LAMI DOZO, en forma particular, directa, sin concurso de precios previo, sin requerimiento operativo, luego de que los personeros de AYDIN, le entregaran en mano la propuesta [illegible].

2. Los hechos y la forma en que procedieron y los antecedentes del caso, constan en esa Fiscalía Nacional de Investigaciones.

3. AYDIN, actualmente, mediante influyentes, algunos pertenecientes a las Fuerzas Armadas, se mueve en distintas áreas del Gobierno Nacional, para conseguir negocios directos – como los que hizo con la FUERZA AEREA en 1982 y 1983 –, por acción directa de ALEXIS MOZANOVSKI RUIZ DE FRIAS, presidente de AYDIN S.A. y apoderado de AYHAN HAKIMOGLU, Presidente de la AYDIN CORPORATION DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, y de JEAN LANDIS, tesorero de la AYDIN CORPORATION.

4. Esa Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, tiene conocimiento, que AYHAN HAKIMOGLU es el dueño de AYDIN S.A. y que ALEXIS MOZANOVSKI RUIZ DE FRIAS, participó activamente en el negociado que hizo AYDIN CONTRA LA NACION, en 1982, y en el negocio que continuó, en 1988, durante la gestión del entonces Brigadier General HORACIO ERNESTO CRESPO– quien manifestó, públicamente, que [illegible] de la FUERZA AEREA – .

5. Además, esa Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, tiene conocimiento de la maniobra que utilizó AYDIN Y SU REPRESENTADA ALICANTO S.A., en la persona de GUILLERMO ENRIQUE SHAW, para que el Brigadier General LAMI DOZO ordenara la firma del contrato, secreto, directo, sin requerimiento operativo y sin concurso de precios previo, y la participación que tuvo el mismo Brigadier General LAMI DOZO, AYHAN HAKIMOGLU, AUGUSTUS F. SCHNEIDAU, JOE SHERMAN, GUILLERMO ENRIQUE SHAW, RAMON LANDAJO, ALEXIS MOZANOVSKI RUIZ DE FRIAS, ALEJANDRO SHAW, y otros.

6. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, también tiene conocimiento que en la FUERZA AEREA, se lleva a cabo un sumario administrativo, desde 1984, por la compra que hizo el Brigadier General LAMI DOZO a la AYDIN, entonces AYDIN SYSTEMS DIVISION, sumario que lleva el Brigadier [illegible], Juez de Instrucción Militar, quien, desde hace tiempo dispone de información cierta, en relación con la actuación que tuvo RAMON LANDAJO, GUILLERMO ENRIQUE SHAW y otros y cómo se movieron, para imponer este sistema a la FUERZA AEREA.

7. Sabe la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que el Brigadier General HORACIO ERNESTO CRESPO, disponía de información negativa respecto del procedimiento utilizado por AYDIN en 1982, antes de que ordenara otro contrato directo, secreto, sin concurso de precios previo con AYDIN, para continuar el sistema comprado por el Brigadier LAMI DOZO, a tal extremo, que se retiraron, de mi legajo personal, documentación secreta, en donde existían elementos de interés.

Copias de la declaración de Ramón Landajo ante el Juzgado Comercial Nº 23. "Los pagos se hacían en el exterior, con más precisión en el Uruguay", declaró.

(*Por Jorge Cicuttín*) Amigo de Frank Sinatra y ex vicepresidente norteamericano, a Spiro Agnew no le alcanzaron estos antecedentes para que la Corte Federal de Nueva York accediera a su demanda: recuperar la "comisión" que le correspondía por lograr, durante la última dictadura militar argentina, que la Fuerza Aérea firmara un contrato con una empresa norteamericana por la instalación de un costoso sistema de telecomunicaciones. Veloz y eficiente, fue el entonces brigadier Basilio Lami Dozo quien se quedó con los tres millones de dólares que correspondían por el "favor".

En 1987, la justicia norteamericana denegó la demanda de Agnew. Pero en la Argentina quedó flotando el tema de un presunto soborno a altos oficiales de la Fuerza Aérea para que en 1982 pactaran con la firma Aydin de Estados Unidos la compra de un sistema de comunicaciones "troposférico" llamado SOLAR I, por un valor de 60 millones de dólares. Seis años después, bajo la jefatura del brigadier Horacio Ernesto Crespo, la Fuerza Aérea amplía ese contrato y, en forma directa y sin concurso de precios, compra a Aydin el SOLAR II, por un valor de 35

Opinión

Por Atilio A. Borón

La democracia y sus peligros

La cuestión de las perspectivas de la democracia fue uno de los temas más debatidos en el XV Congreso Internacional de Ciencia Política. En efecto, ¿hasta qué punto están las noveles democracias de América latina en condiciones de sortear los númerosos obstáculos que se interponen en el camino de su consolidación? Este es un asunto que, durante un cierto tiempo, fue sepultado por la euforia que prevaleció luego de la negra noche de las dictaduras y el triunfalismo voluntarista impulsado por quienes —desde un resignado posibilismo— preferían no cuestionar demasiado las cosas por temor a malograrlo todo. Pero, con el paso del tiempo, las cuestiones que fueron echadas por la ventana regresaron por la puerta trasera, y el excesivo optimismo de aquellos años dio paso a una evaluación más madura y realista sobre el futuro de las democracias latinoamericanas.

Porque, ¿cómo ignorar que los procesos de democratización actualmente en curso en todo el continente constituyen un verdadero experimento *contra natura*? ¿Cómo olvidar que la democracia capitalista se encuentra íntimamente relacionada con altos niveles de desarrollo económico, y que en el tumultuoso universo de la periferia subdesarrollada sólo existen unos pocos casos de países que pueden exhibir, como la India, por ejemplo, un régimen democrático? La novedad de los años ochenta ha sido el tremendo impacto de una oleada democratizadora que ha barrido a buena parte del planeta. Pero como la difusión de las aspiraciones democráticas no fue ni precedida ni acompañada por una correspondiente extensión internacional de la riqueza y el bienestar, resulta que aparecen una serie de democracias "ajustadas" o pobres, y en algunos casos —piénsese en Haití, por ejemplo— paupérrimas, que combinan niveles crecientes de participación e incorporación políticas con tendencias estructurales hacia la exclusión y la marginalización económica y social.

A nadie se le puede escapar el hecho de que esta síntesis perversa —ciudadanización política y desciudadanización económica y social— constituye una novedad aberrante, producto de la crisis capitalista de los años setenta y de la recomposición y el ajuste neoconservador puesto en práctica en los años ochenta. No hay demasiados precedentes en la historia de las democracias industrializadas sobre situaciones de este tipo, y cuando existen —como el caso de Alemania luego de la Gran Depresión de 1929— ellos no son demasiado venturosos que digamos. De todos modos, un balance de la experiencia latinoamericana en los años ochenta nos enseña una lección muy importante y alentadora: que pese a la grave crisis económica que ha azotado a nuestros países,las democracias de la región exhibieron una insospechada capacidad de supervivencia, resistiendo a pie firme los embates de la crisis y el "ajuste salvaje". En otras épocas —digamos los años cincuenta o sesenta— ninguna democracia hubiera soportado los rigores de la hiperinflación, la recesión y las políticas ortodoxas del FMI sin echar por la borda la libertad y la democracia.

Esta es la (buena) lección que hemos aprendido. Lo que no sabemos, y ésta puede ser la mala noticia. es durante cuánto tiempo puede mantenerse esta volátil amalgama de inclusión política y exclusión social. Porque si la democracia no ratifica con obras concretas su pregonada creencia en la igualdad de todos los ciudadanos; si no demuestra con hechos que es un régimen capaz de producir las transformaciones estructurales necesarias para corregir las injusticias cada vez más flagrantes del mercado, la democracia se vacía de contenido y pierde todo su significado. La crisis de legitimidad resultante de la decadencia y vaciamiento de las instituciones democráticas hace que éstas se conviertan en resecos cascarones, cuya vacua majestuosidad no alcanza a ocultar la descomposición del cuerpo político. ¿Cuáles son los síntomas de este proceso?

Mencionemos algunos: la fragmentación y el desprestigio de los partidos políticos, la capitulación del Poder Legislativo, la prepotencia del Ejecutivo, la inanidad de la Justicia, la impunidad de los grandes criminales y la "mano dura" para los pequeños delincuentes, la corrupción gubernamental, el aislamiento de la clase política y la indiferencia y el resentimiento de las masas. Este síndrome ya se encuentra amenazadoramente presente en las nuevas democracias latinoamericanas.

El peligro es grave, pero puede ser neutralizado con una vieja medicina: el renovado protagonismo popular y el perfeccionamiento de las estructuras e instituciones que lo convierten en una fuerza gobernante. Se trata, ni más ni menos, que de recuperar el significado profundo de la democracia, que no es otra cosa que el gobierno del pueblo.





y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

contratos en la Fuerza Aérea

ALIENTO

millones de dólares. Lejos ya el recuerdo del soborno a Lami Dozo, la misma empresa norteamericana ha sido elegida en forma directa por los gobiernos de la Argentina y España —que otorgará un crédito para la operación— para la ejecución de un proyecto de comunicaciones denominado "Capiango" —este nombre se lo puso el propio presidente Carlos Menem— cuyo valor supera los 120 millones de dólares.

Estos negocios se concretan pese a que tanto ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas como ante los altos mandos de la Fuerza Aérea fueron presentadas amplias denuncias por el presunto soborno a oficiales de la Aeronáutica para que se aceptara ese contrato inicial allá por 1982.

Esta denuncia sumó un año atrás otro importante antecedente a tener en cuenta. El 11 de junio de 1990, en el Juzgado Comercial N° 23, secretaría 46 y ante el juez Fernando Ferreyra, uno de los participantes en la negociación por el SOLAR I ante la junta militar reconoce en una declaración la entrega de los tres millones de dólares para que la Fuerza Aérea aceptara firmar el contrato directo y sin concurso de precios previo.

En la causa iniciada ante un tribunal argentino por el tema de la "comisión" que correspondía por ese negocio —la otra causa fue abierta por Spiro Agnew en Estados Unidos—, bajo el nombre de "Daniel de las Carreras contra Guillermo Enrique Shaw y otros", el señor Ramón Landajo, que operaba como intermediario, reconoce que la firma Aydin le adelantó dinero antes de la firma del contrato y le pagó el seis por ciento del valor de éste —unos tres millones de dólares— una vez firmado. Landajo agregó que cobró ese dinero en Uruguay, en un banco ubicado en la calle Misiones, de la ciudad de Montevideo. Estos tres millones coinciden con los que el vicepresidente Agnew denunció frente a los tribunales norteamericanos que se embolsó el brigadier Lami Dozo por haber concretado la operación.

Un dato curioso aporta Landajo en su declaración ante el juez argentino: éste tenía "problemas para aparecer en el negoio por cuanto había tenido problemas con el proceso militar que lo consideraba como un subversivo, estaba en la lista de potenciales subversivos". Por esta razón, "no podía figurar" en la discusión directa, "lo contrario hubiera sido negativo, incluso para el negocio, que su función fue la de fijar una estrategia y señalarles cuáles eran los caminos más convenientes para que tuvieran (los empresarios norteamericanos) éxito en el negocio", señala Landajo en su declaración ante el juez Fernando Ferreyra.

En la presentación efectuada ante la Fiscalia Nacional de Investigaciones Administrativas —hecha por un oficial retirado de la Fuerza Aérea— se advierte que en esta fuerza "se lleva a cabo un sumario administrativo, desde 1984, por la compra que hizo el brigadier general Lami Dozo a la Aydin, sumario que lleva el brigadier Enrique Viola, juez de instrucción militar". Pese a este sumario, en 1988, el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Crespo, concretó la segunda parte de este programa SOLAR.

Mientras estas dos investigaciones siguen su curso, el gobierno argentino podría llevar adelante con la misma empresa y con un crédito del gobierno español, un nuevo proyecto de telecomunicación, el que el presidente Carlos Menem denominó "Capiango", por un valor de 120 millones de dólares, de los cuales el Gobierno tendría que desembolsar inicialmente 10 millones.

formulada por el Dr. Agote, en el sentido de quien
cobraba primero : si Alicanto S.A. o el testigo. Agre-
ga que se le hizo un adelanto y de acuerdo con lo que
habían establecido, los pagos se hacían en el exterior
con más precisión, en el Uruguay. Aclara que cobró
en Uruguay.- Que le pagaron por cuenta de Alicanto SA,
dado que Aidyn todo lo hacía a través de Alicanto S.A.
A LA SEXTA . Para que diga el testigo qué empleados o
funcionarios de Alicanto S.A. ha conocido, en Buenos
Aires, o en Estados Unidos, y que trato tuvo con los
mismos, durante los años 1981 y 1982. Que el trato
directo tanto en Buenos Aires, como en EE.UU. era con
el Sr. Shaw. Agreg...
...vió a un empleado del
...a que en la oficina
...llamada Salvatic-
...ás allá del saludo,
...servía café, no
LA SEPTIMA: Para
...hubo en la obten-
...Systems Division
...roblema durante
...se a las presen
...arias presenta-
...iban a fraca-
...otras fraca-
...a que no se

CUARTA : Para que diga el testigo con qué frecuencia
concurría, durante los años 1981 y 1982, a las ofici-
nas de Alicanto Sociedad Anónima.- Que a partir de fi-
nes de 1980 empezó a concurrir a las oficinas de Ali-
canto S.A. y lo hacía periódicamente para ver si lo
invitaban, por ejemplo, a tomar un café, dos o tres
veces por semana, que cuando cobró su comisión, ya se
desentendió del problema y entonces a Alicanto S.A.
iba poco y nada. Que dejó de ir a principios de 1982.-
A LA QUINTA : Para que diga el testigo cuáles fueron
las modalidades de su intervención en la operación
aludida en las preguntas segunda y tercera, en cuanto
a importe de su participación, forma y tiempo de los
pagos que se le efectuaron, así como quien tuvo a su
cargo la realización de dichos pagos.- Que no tuvo
participación en lo que hace a la discusión del nego-
cio, por cuanto al ser proscripto, no podía figurar.-
Lo contrario hubiera sido negativo, incluso para el
negocio. Que su función fue la de fijar una estrategia
y señalarles cuáles eran los caminos más convenientes
para que tuvieran éxito en el negocio.- Agrega que una
de las condiciones que el testigo había impuesto era
que el asesoramiento lo brindaría desde el exterior,
por lo cual, viajó en varias oportunidades a los Es-
tados Unidos.- Que fijó su comisión en el 6% del con-

Copias de la presentación ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, denunciando el "negociado" que habría nacido en 1982.

CONADU al paro

A partir de mañana y durante una semana los profesores universitarios agrupados en la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) paralizarán sus actividades en reclamo de varios objetivos, entre otros, un clásico: un aumento en los sueldos que, de acuerdo a investigaciones propias, son en el sector docente terciario argentino "los más bajos del mundo con unos cien dólares de retribución". La CONADU reclama, además, la incorporación de las sumas fijas al básico, la urgente convocatoria a paritarias y la actualización del salario mínimo a 3.250.000 australes, suma retroactiva a junio. "El eje del desarrollo de un país es el conocimiento científico tecnológico que apunta a su atonomía como nación. No hay país que haya salido del subdesarrollo y de la postergación sin una universidad fuerte.

Hoy discuten las mujeres

Con tres mesas de debate concluyen hoy las Segundas Jornadas sobre Mujeres y Escritura, organizadas por *Puro cuento*, la revista bimestral que dirige Mempo Giardinelli. El programa de hoy, a cumplirse en la Hebraica, Sarmiento 2233, 1° piso, abarca estos temas: a las 16, Literatura para niños: ¿es cosa de mujeres?; a las 17,45. El texto periodístico: palabra e imagen; y a las 19,30, Crítica y posmodernismo.



Control de la

TRABAJANDO A

La creación de una comisión multisectorial en el ámbito del Concejo Deliberante porteño para debatir la normatización de los "servicios privados", "casas de masajes" y prostitución callejera generó reacciones parejas, a favor y en contra de la medida. Según "las chicas", con libreta y sin patrón todo sería más fácil.

Como si la discusión por la distribución gratuita de profilácticos no hubiera alcanzado para remover los tabúes que le van quedando a la sociedad argentina, el Concejo Deliberante porteño lanzó la semana pasada otro golpe en contra de la moral tradicionalmente aceptada en este costado del mundo. Con la aprobación del proyecto que impulsa la reglamentación de la prostitución en el ámbito capitalino consiguieron disparar por igual críticas y adhesiones, en tiempos en que el amor no sólo se viste de cólera sino también del SIDA tan temido.

"Esto debería ser como en Uruguay, donde no hay ningún tipo de problemas", dice Julia, con años de calle aunque ahora trabaja en un discreto departamento con todos los chiches, incluidos los avisos en los diarios de mayor tirada y los especializados en finanzas. Claro que, sin olvidarse de su origen, no deja de mirar con cierta nostalgia los tiempos idos y a los que volvería ni bien se reglamentara alguna ley. "Me encantaría hacerlo así, viste, no tan privado... tan escondido. Porque allá nos miran como un espanto. Hay problemas en todas las esquinas, en todos lados. Te agarran mal parada y te meten en cana." La pregunta casi se escapa de los labios, ¿hay problemas con la policía? La mirada cancherа, profesional, suena como un ¿y qué te parece, pibe? Pero Julia responde "según cuánto les pagués a ellos" y casi sin respiro suelta la solución más usual: "No nos queda otra que trabajar bajo patrón, con alguien que nos proteja".

El proyecto presentado por el concejal Domingo Sandá propone una comisión integrada por quince representantes de instituciones profesionales, iglesias y organismos de seguridad que deberá expedirse en el término de 90 días sobre las formas más convenientes para el control de la prostitución. "Con la aprobación de este proyecto damos el puntapié inicial al tratamiento de un tema que por siglos se cubrió de tabúes y mantos de hipocresía", dijo Sandá en esa ocasión. En diálogo con **Página/12**, el concejal se mostró a favor de una reglamentación que afecte "tanto a los viejos prostíbulos como a los saunas, casas de masajes y departamentos particulares donde se ejerce este comercio". De paso, el edil se mostró arrepentido de haber cerrado tres años atrás, con el entonces jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, 130 casas de masajes y saunas.

"La prostitución está prohibida por ley y un ámbito municipal no la puede cambiar", opinó, tajante, el jesuita Fernando Storni, director de la revista del Centro de Investigaciones y Acción Social (CIAS), el único representante eclesiástico que estuvo dispuesto a hablar del asunto con **Página/12**. Con la misma vena opositora a la medida, el religioso consideró que "el Concejo Deliberante puede hacer locuras... pero la prostitución está prohibida desde que se abolió la esclavitud, es un absurdo. Los tiroteos y los asesinatos también existen, pero a nadie se le ocurriría legalizarlos".

Con argumentos similares a los del padre Storni, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, planteó de entrada su posición. "No se puede dar el debate de legalizar la prostitución por el hecho de que no se la pueda reprimir. Con ese criterio toda actividad que no es reprimida convenientemente la hacemos lícita y chau. Podríamos hacer lo mismo con el asesinato y el narcotráfico." No sin antes mostrarse totalmente de acuerdo con mantener la actual legislación, el controlador municipal deslizó una de las trabas con la que chocaría el avance de la propuesta aprobada por los concejales. "Está prohibido el establecimiento de prostíbulos por la Ley 12.331, por la Convención para la Represión de Trata de Personas (ratificada por la Ley 11.925), la Convención de los Derechos Humanos del Pacto de San José de Costa Rica (también ratificado por ley nacional) y, además, las Naciones Unidas y todos los países de la Tierra prohíben los prostíbulos." Como para aclarar un poco las cosas, Cartañá recuerda que la ley no prohíbe que una mujer cobre por sus servicios. "Es imposible meterse en la cama de todas las personas para ver si cobran o no. Y eso iría contra las libertades individuales. Lo que se prohíbe es lucrar con la prostitución ajena, que es el verdadero drama de las mujeres que se acercan a esta profesión cuando la miseria las arroja de las villas.

El proyecto de Sandá no es el primero que propone legalizar la prostitución en el país. Ya en 1989, el senador radical bonaerense Manuel de Armas había impulsado su propio proyecto para el ámbito provincial. "La prostitución es a la sociedad

De meretrices y prostíbulos

EL QUILOMBO, LA SEGUNDA CASA

(Por Miguel Briante) La sonora palabra quilombo es de origen africano y por lo tanto tiene un oscuro origen. Más claro es el de la palabra ramera, que viene de rama. "Es lo mesmo que cerca de los latinos *meretrix* —reza el *Tesoro de la lengua Castellana*, de Covarrubias, y sigue—: Estas vivían fuera de los muros de las ciudades, y a ellos arrimavan unas cochuelas a modo de hornillos o bovedillas, por lo qual las llamaron *fornicarias*. Estas salían alguna vezes a los caminos reales, no lexos de los molinos de trigo y otras vezes de los de azeyte, y sosbre unas estacas armaban sus cochuelas y las cubrían co ramas, de donde se dixeron rameras".

Especie de juglares del amor, sacerdotisas de la iniciación sexual de los estudiantes, allá en España —como en todos los lugares del mundo— las prostitutas terminaron por tener sus propios barrios. En 1501 Antoine de Lalaing, noble flamenco de alto rango que había acompañado en su viaje a España a Felipe el Hermoso, se detuvo en Valencia y quedó impresionado por el "admirable burdel" de la ciudad, que ya estaba del lado legal de las murallas, un barrio entero, con trescientas mujeres.

En la católica España, la organización de las prostitutas permitidas —y condenadas a un ghetto de lujo teatral— tenía por objeto preservar la santa institución del matrimonio, desalentando la infidelidad: de la misma manera que en Francia fue permitida y organizada bajo la concepción de que la prostitución debía "ser tolerada" y así se dio en el nombre de "casas de tolerancia". El Barrio Chino de Barcelona y la Rue Saint Denis de París atestiguan la perdurabilidad de esas costumbres; la calle de Amsterdan, en Holanda, donde las prostitutas de todo pelo y color y edad se ofrecen en vidrieras como de bombonería, perfeccionan esa llamada entre primitiva y lujuriosa, llena de promesas prohibidas. En la Isla Maciel, ahí nomás de la cancha de San Telmo, una fila de ranchos urbanos planta la caricatura grotesca, sudamericana, de esos templos limpitos.

Barrera contra la disolución del matrimonio y forma de controlar la proliferación de las enfermedades "secretas" el quilombo aparece como una piedra fundamental de la moral y de la higiene. A fines del siglo XVI, principios del XVII, la Inquisición, que ya había terminado con judíos, blasfemos y otros delincuentes, quiso terminar con la prostitución. Para los cristianos viejos, de alcurnia no conversa, era imposible entender que acostarse con una mujer a la cual se le pagaba, era un pecado.

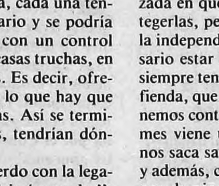
En realidad, el quilombo es algo más que una casa donde se practica el viejo deporte de mover ridículamente el traste encima de una señorita. Es, o fue siempre, el lugar de la libertad, la segunda casa de muchos. En los principios de este siglo, en la provincia de Buenos Aires, los paisanos esperaban el fin de semana para ir al quilombo. Conocí una mujer en mi familia que el viernes al crepúsculo le ensillaba a su marido el caballo con el apero de lujo. El hombre llegaba de apartar vacas, o domar, se cambiaba y desaparecía hasta el lunes. Cuando alguien venía a buscarlo, ella decía que estaba enfermo; entraba a la pieza con un mate y simulaba un diálogo con el ausente. Esa pareja tuvo trece hijos. Menos mal que iba al quilombo, me acota una mujer.

En mi nuvelle *A lo largo de esa calle que da al río* ensayo una saga en la que una mujer, ofendida por todo un pueblo, se va al sur y vuelve del sur para poner un prostíbulo unipersonal, sabiendo que tiene la sífilis. Sus enemigos caen primero en su cama y después, uno por uno, en la muerte. La historia, quiero creer ahora, es más o menos cierta y tiene que ver con el famoso prostíbulo que hubo en mi pueblo, ahí donde encontraron a mi padre, a los doce años, tratando de colarse por una ventana. De ese quilombo, salieron las historias más fuertes de un pueblo casi sin historia: marginalidad, transgresión, fundación del mito.

He conocido quilombos amables de Santiago de Chile, donde todo es como en una casa de familia, las mujeres beben con uno y después se pasa a las piezas; vi, en Valparaíso, uno de travestis que estudian karate para defenderse de los marineros que, una vez que se les pasó la borrachera, les pegan porque se sienten homosexuales; estuve, en el Perú, en un enorme galpón con pista de baile y un boliche al medio, donde la erección era un milagro por el pisco barato y el frío de las piezas contiguas; también en Perú crucé —y me aterré— por una calle donde las prostitutas tienen doce años, como símbolo final de la América latina. Pero ninguno de esos lugares tiene, en mi memoria, la fuerza de ese otro quilombo que nunca vi pero narré desde la crónica oral de mi gente. Un lugar loco, amable, cruzado de historias —como en las novelas de Faulkner— al que iría nomás, si lo volvieran a abrir.

prostitución

REGLAMENTO



—dijo alguna vez Santo Tomás de Aquino— lo que las cloacas y los desagües son a los castillos. Algo fétido e inmundo pero necesario.'' Y la cita venía al pelo con los conceptos que aquella vez vertió el impredecible legislador. ''La profesión más vieja del mundo involucra, sólo en Buenos Aires, entre 18 y 23 mil hombres y mujeres y éste es un hecho que tenemos que afrontar.'' Entre los motivos que esgrimió De Armas para avalar su propuesta figuraba su pretensión de ''asegurar la libertad garantizando a la vez la salud pública''. El SIDA y otros males algo más controlables también estaban en su carpeta de justificaciones, pero quizás la más contundente pasaba por su experiencia de años recorriendo la provincia: ''Mi conocimiento de la realidad bonaerense es muy estrecho'', arguyó enigmáticamente.

''Mirá, no te podemos poner en contacto con las chicas. Sacá turno y hacé la nota en la habitación'', propone una voz desde el teléfono en uno de los tantos avisos que prometen todos los éxtasis posibles y hasta sugiere que el cliente se anime con dos de las gatitas al mismo tiempo, como si éstas fueran épocas de proezas y heroísmos. ''Yo veo bien esto de la legalización. Lo que quiero es trabajar tranquilo'', dice, en cambio, Julio, desde otro reducto tan afrodisíaco como el anterior pero más comunicativo. ''Este es un trabajo más —asegura Julio, encargado del departamento, luego de jurar que es sólo eso y no el dueño del negocio— y si esto se legalizara, cada una tendría su carnet sanitario y se podría trabajar tranquilo, con un control medio regular. Sin casas truchas, en lugares bien puestos. Es decir, ofrecerle al cliente todo lo que hay que ofrecerle y nada más. Así se terminarían las callejeras, tendrían dónde trabajar.''

''Estamos de acuerdo con la legalización, nos beneficiaría mucho'', sostiene Laura, con su mejor voz felina. Ella también trabaja en ''un depto con todos los chiches'' y aclara que allí ejercen tanto señoritas como travestis. Mirándola bien, la sospecha surge bajo ese cuerpo firme y contorneado. Pero hay algo de hechizo en la mirada que evita la incómoda pregunta. ''Obviamente, los travestis no tienen posibilidad de trabajar en un negocio, porque esta sociedad de porquería nos discrimina. Pero yo creo que *basta ya de tanto puritanismo que no te lleva a ningún lado*. No estoy de acuerdo con la prostitución en la calle. De noche, bueno, es distinto, la gente que se maneja de noche sabe cómo es la cosa. Pero de día hay que estar en contra, porque hay criaturas, hay personas que no tiene por qué verlo.''

Carina también prefiere los ambientes recoletos aunque no le gustan las mezclas. ''Los lugares de señoritas, con señoritas. Los lugares con travestis, con travestis.'' No es que haya detrás de esto alguna motivación muy racionalizada, la causa de esta propuesta de Carina es más elemental: ''No los aguanto''. La chica, que nunca hizo calle, tiene sus reservas y realmente parece esperanzada en que una ley sirva para protegerlas, pero no es muy amante de la independencia laboral. ''Es necesario estar bajo patrón, porque así siempre tenemos alguien que nos defienda, que maneje las cosas. Acá tenemos control sanitario, una vez por mes viene un médico y nos revisa, nos saca sangre. Está todo perfecto y además, con profilácticos, sin riesgos de ninguna enfermedad. En la calle la cosa es distinta. Sé que hay personas que lo hacen, pero eso es muy feo, se pueden encontrar con cualquier cosa, un loco que te golpee y te lleve por ahí... no, eso no.''

La seguridad del catálogo

''Acá vienen funcionarios, empresarios, gente importante. Se sientan y toman tranquilamente. Otros son un poquito más ansiosos, pero todos se sienten como cazadores. Por un instante piensan que la presa es difícil y se deleitan en esperar el momento justo para atacar. Claro que, en ese preciso instante, todos aterrizan y analizan fríamente el catálogo y las tarifas. ¿La edad de las chicas? Y, de 25 hasta 30. Casi todas son estudiantes o al menos saben mantener una conversación con tipos importantes.'' El propietario de uno de los pubs más concurridos de Recoleta describe así la metodología de trabajo de las chicas VIP prostitutas de lujo que trabajan con tarifas que van desde los 200 dólares, las más accesibles, hasta los 1000, las más cotizadas —cuyos catálogos de fotos pueden ser consultados previo pago de un adelanto.

Esta modalidad de prostitución se suele ejercer como free lance, aunque existen también casos en que es regenteada por ''empresarios'' que cuentan, como principal patrimonio, con importantes agendas de clientes, gente del espectáculo y muy bien relacionada. En este caso, resulta difícil imaginar que una posible reglamentación de la prostitución alcance a tocar los intereses de este sofisticado sector.

''Yo trabajo en un estudio jurídico, me faltan 6 materias para recibirme de abogada. Pero, obviamente, con lo que gano no podría tener las cosas que conseguí en dos años de trabajo como acompañante: un Peugeot 504, el departamento, la tarjeta de crédito, la ropa buena. Seguro que me preocupa cuidarme, tengo terror de agarrarme algo bravo, como el SIDA. Pero creo que si hubiera algún reglamento para controlar nuestra actividad sería para proteger a los clientes, tipos que son importantes, de guita, y no para cuidarnos a nosotras.''

Opinión

*Jorge Castells**

Dignidad o libreta

En su última sesión. el Concejo Deliberante decidió la creación de una comisión que se abocará al estudio del problema de la prostitución y elevará sus conclusiones y propuestas dentro de los noventa días. Esta resolución se adoptó a raíz de un proyecto tendiente a reglamentar la actividad. A partir de dicha sanción se abrió un debate al que vale la pena aportar algunas consideraciones.

En primer lugar, me parece que no es atinado plantear el tema desde un enfoque exclusivamente sanitarista. Nadie ignora los riesgos que derivan de la promiscuidad sexual. Nadie pretende desconocer el peligro de este terrible mal ''du fin du siecle'' que es el SIDA. Pero cuando se habla de prostitución, los valores más altos que hay que preservar son la libertad y la dignidad humanas.

Se ha dicho con acierto que la prostitución organizada es la más aberrante forma moderna de la esclavitud. Recientes casos investigados en la provincia de Buenos Aires han puesto al desnudo que donde hay prostitución hay, salvo excepciones, coerción, amenazas, violencia, privación de libertad.

Necio sería pretender erradicar la prostitución. Por algo se dice que es la profesión más antigua y por algo subsistió incluso en el marco de regímenes políticos que intentaron eliminarla y por poco terminaron fomentándola.

Pero sí puede exigirse el cumplimiento de normas que no han perdido actualidad y que en nuestro país tienen plena vigencia. Tal el caso de los artículos 125 y 126 del Código Penal y del artículo 1° de la ley 12.331 de profilaxis, que reprimen el proxenetismo —trata de blancas— y prohíben expresamente los establecimientos donde se ejerce la prostitución. Ello implica que sólo la prostitución individual, aislada, está a salvo de la legislación penal. Se trata de una modalidad que por su misma característica de privacidad está exenta del alcance de la sanción estatal y que, por otro lado, parece insusceptible de reglamentarse.

Por ello es que toda intención de reglamentar la actividad, por más plausible que fuere su finalidad, parece condenada a favorecer, aun sin quererlo, el proxenetismo.

Y mal puede decirse que nuestra posición sea hipócrita. Simplemente, no creemos que por el mero hecho de que algo ocurra haya que reglamentarlo, porque de aplicarse este criterio se debería reglamentar también la drogadicción, la corrupción o el contrabando.

Lo que hay que hacer es, por un lado, aplicar la ley. Y por otra parte, promover campañas de educación sexual que enseñen que el ser humano y el acto sexual no pueden ser una mercancía, y difundir y prevenir, como ya se está haciendo, los riesgos de la promiscuidad sexual.

En síntesis: el nudo del problema no está en la libreta sanitaria sino en la dignidad humana.

* *Primer candidato a concejal por el peronismo metropolitano.*


Alejandro Elías

Análisis prenupcial de SIDA

BODAS DE SANGRE

Sin demasiado debate sobre sus alcances, los concejales de la ciudad de Córdoba aprobaron la obligatoriedad de los análisis prematrimoniales para la detección de SIDA. Si la ordenanza se pone en marcha, los cordobeses infectados no podrán casarse, al menos hasta que se curen. El Ejecutivo comunal manifestó su oposición a la medida.

(Por Marta Gurvich, desde Córdoba) **"Algún guaso va a querer tener SIDA pa' no casarse", dice un ordenanza municipal, entre risas ajenas, tomándose absolutamente en broma la polémica que surca la ciudad. En Córdoba, la ordenanza municipal promulgada el martes por el Concejo Deliberante, entre apurones, que obliga a los futuros cónyuges a un análisis de SIDA para el certificado prenupcial, levantó polvareda toda la semana. "Califican de aberración jurídica la ordenanza sobre sidóticos", fue uno de los titulares más livianos publicados por los diarios locales. Ahora, el intendente radical Ramón Mestre tiene en sus manos la cuestión y el veto es un trámite que casi se descuenta. "Creo necesario reglamentar adecuadamente mi ordenanza", aceptó incluso su impulsor, el concejal por el PJ Rubén Herrera. Es que si bien la ordenanza no prohíbe el casamiento para quienes estén afectados por el virus, en los hechos eso es lo que ocurriría. "Se provocó una confusión legislativa grave ya que la ley nacional 12.331 prohíbe el otorgamiento del certificado prenupcial cuando existe peligro de contagio de enfermedades de transmisión sexual. Pero agregar al SIDA entre ellas es absurdo, porque como hasta ahora no hay cura para esa enfermedad, los afectados no podrían casarse", fue el argumento más o menos general de quienes demolieron la ordenanza.**

Aquel martes, el concejal Rubén Herrera se levantó entusiasmado. Su proyecto para incluir el análisis de detección del SIDA en el certificado prenupcial marchaba viento en popa: llegaba al reciente con la aprobación unánime de la Comisión de Salud Pública del Concejo Deliberante. Buscó, incluso, entre sus papeles, textos y alguna publicación como para fundamentar la iniciativa, porque se tenía fe. Sólo 25 concejales —en esa mañana agradable, de cielo limpio— de los 32, se presentaron al recinto, dueños de una apatía casi generalizada. Como ya es costumbre, los concejales cordobeses adoptaron el mecanismo de aprobar en bloque todos los proyectos de resolución alzando una mano, con desgano, aunque ni siquiera se leyeran la mayoría de los asuntos abordados.

Estaba finalizando el orden del día cuando Rubén Herrera se dio cuenta de que su iniciativa había sido aprobada por unanimidad, en el paquete, sin tener oportunidad de referirse a ella: es decir, tenía que guardarse el discurso que había elaborado con algún firulete. Molesto, pidió la reconsideración de la ordenanza. "Lo miraron con desconcierto, como diciendo qué más quiere si su norma ya fue aprobada", recuerda entre ironías uno de los presentes. Cuando el edil tomó por fin la palabra y comenzó su fundamentación, uno de los concejales radicales, José Navarro, tomó conciencia de lo que se había hecho y levantó la voz en el retruque. "Es inconstitucional porque la legislación sobre matrimonio es una competencia nacional y también es discriminatoria para los afectados de SIDA", se quejó, con ganas. Pidió, enseguida, que la ordenanza fuera regresada al recinto para su análisis. Demasiado tarde para lágrimas. La ausencia de numerosos concejales radicales que en bloque tienen quórum propio les impidió llegar a los dos tercios necesarios para derogar lo ya avalado. Historias de la Argentina Confusa.

Casi como un calco del desbarajuste vivido en Capital —el Concejo Deliberante aprobó una medida similar y Grosso la vetó poco después—, en Córdoba los funcionarios municipales tienen en carpeta la observación de la ordenanza de Herrera, lo que en los hechos no es otra cosa que su anulación, cosa que seguramente ocurrirá al regreso del intendente Mestre de una visita a Uruguay.

Además de un virtual desborde jurídico —la incorporación del análisis del SIDA al certificado prenupcial no significaría otra cosa que modificar una ley nacional con una de cuño cordobés—, la ordenanza tiene sus dificultades científicas de aplicación. En lo que se refiere al virus maldito existe lo que se denomina "ventanas serológicas" o márgenes de error, que pueden ser muy altos. Médico y a la vez uno de los concejales peronistas que apuntaló el proyecto, Vyera Ledezma aseguró que la ordenanza "sólo tendría validez a los fines de obtener una información que es de vital importancia para el Estado, para que éste luego pueda aplicar políticas al respecto". En medios gráficos locales, el funcionario, de todas formas, aceptó en tono de autocrítica. "Siendo ésta una enfermedad hoy incurable y el certificado prenupcial un requisito previo absoluto, en los hechos estaríamos impidiendo el matrimonio."

Enrique Borrini, secretario de Salud de la comuna, por último, destacó los dos aspectos, a los que calificó como sanitario y moral. "Si la idea es que los contrayentes se enteren de una posible enfermedad, no estaría mal; pero no se puede prohibir el casamiento", dijo, después de algunas reuniones urgentes posteriores a la ordenanza.

Un concejal preocupado

Más allá de las discusiones en torno de su proyecto, el concejal Rubén Herrera insistió, ante **Página/12,** en su postura.

—*¿Qué motivó su proyecto?*

—Usted sabe lo que pasó en ese centro de hemodiálisis de Córdoba donde se contagiaron de SIDA más de treinta enfermos renales. Eso me tenía mal, preocupado. Y la gente nos cuestionaba.

—*¿No le parece que es una propuesta discriminatoria?*

—En absoluto y esto quiero que quede bien claro. A mí no me anima ningún móvil discriminatorio bajo ningún punto de vista, religioso, ideológico o lo que sea. La determinación del SIDA era para que los contrayentes estuvieran avisados de que se exponían al contagio.

—*Pero de esa forma no se podría otorgar el certificado prenupcial, porque el SIDA es incurable hasta el momento. Si los médicos lo firman, estarían violando la ley por encubrimiento*

—Yo dije que creo necesario reglamentar adecuadamente mi ordenanza, que la dejé general para que la Municipalidad le dé un articulado exhaustivo y correcto.

—*¿Usted sinceramente tuvo en cuenta la competencia de otras jurisdicciones en esta materia y los restantes antecedentes legales?*

—Mire, yo creo que es equivocado decir que es inconstitucional porque la ley nacional obliga a emitir certificado prenupcial sobre enfermedades venéreas, y el SIDA se contagia por transmisión sexual.

OTRO REHEN EN LAS GATERAS

Un grupo extremista islámico anunció en el Líbano que en las próximas horas liberará a uno de los dos norteamericanos que mantiene cautivos desde 1986. Gestiones de Javier Pérez de Cuéllar.

Los grupos fundamentalistas islámicos de El Líbano dieron un nuevo paso en la solución del problema de los rehenes occidentales, al anunciar en la mañana de ayer que dentro de las 72 horas sería liberado uno de los dos norteamericanos que permanecen en poder de la Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR). Se trata del vendedor ambulante de libros Edward Austin Tracy y el directivo universitario Joseph Cicippio cuya foto acompañaba el comunicado de los captores. En cambio, los secuestradores del francés Jerome Leyraud, opuestos a la liberación de rehenes, volvieron a amenazar con ejecutarlo si otro occidental queda en libertad.

La OJR se dio a conocer por primera vez el 14 de marzo de 1986, cuando reivindicó el secuestro de cuatro periodistas franceses del canal de TV Antenne-2. Los periodistas fueron liberados entre junio del mismo año y noviembre de 1987, pero en el ínterin fue capturado el norteamericano Joseph Cicippio, gerente de la Universidad América de Beirut. El 21 de octubre, secuestraron a otro norteamericano, Edward Austin Tracy, a quien acusaban de trabajar para la CIA y el MOSSAD (servicios secretos israelíes).

Mientras tanto, el presidente de Estados Unidos, George Bush, dijo a través de su vocero Marlin Fitzwater que existen esperanzas de solucionar el problema de los secuestros pero "es un proceso cruel". Bush reiteró el pedido para que "todos los rehenes y otras personas detenidas fuera del sistema legal" queden en libertad.

Para que esos deseos se hagan realidad, antes tendrá que convencer al gobierno israelí de que acepte canjear a 400 prisioneros libaneses y palestinos reclamados por los fundamentalistas, por los rehenes occidentales. Para Israel la operación es difícil de explicar internamente, porque en el camino se quedarían siete soldados judíos secuestrados por los integristas. "Si junto con los rehenes occidentales, son liberados los soldados israelíes, estamos dispuestos al canje", es la respuesta de Jerusalén a las fuertes presiones de EE.UU. y Gran Bretaña.

Hoy, en Londres, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar se reunirá con el británico John McCarthy, liberado el jueves último por la Jihad Islámica, denominación asumida por un grupo de organizaciones extremistas que ahora proponen "una solución global" para el problema de los rehenes. McCarthy entregará a Pérez de Cuéllar una carta de la Jihad Islámica que contiene las bases para el acuerdo.

En cuanto a la OJR, esta organización aseguró ayer que fue la ONU la entidad que lanzó las primeras negociaciones y estimaron que el papel de Pérez de Cuéllar había sido muy importante. También propusieron al enviado del secretario general, Giandoménico Picco —quien mantuvo reuniones con responsables integristas proiraníes en Beirut— que se quede en la capital libanesa para recibir personalmente al nuevo liberado. Ayer, en la ciudad, comenzaron a operar los soldados libaneses y sirios, una vez que se venció un ultimátum, para dar captura a los secuestradores del francés Jerome Leyraud. Los miembros de la Organización de Defensa de los Prisioneros declaró virtualmente la guerra a los demás grupos extremistas. Se oponen a la liberación de rehenes y reiteraron que asesinarán al francés si otro occidental deja el cautiverio.

AFP

La foto del rehén Joseph Cicippio "autentifica" el mensaje extremista.

VIAJE A ALBANIA SIN VALIJAS

Mientras los albaneses que el viernes intentaron ingresar a Italia desde el mar continuaban siendo repatriados por miles, el gobierno lanzó en Roma una propuesta de cuatro puntos para solucionar el problema. Italia quiere que la crisis albanesa sea asumida por la Comunidad Económica Europea (CEE), ratifica que la expulsión de los fugitivos será "inmediata y total", impulsa un aumento de la ayuda humanitaria al país vecino y propone la colaboración con el gobierno de Tirana para la vigilancia de las aguas.

"Este no es un problema sólo italiano", declaró en Roma la ministra de Inmigración Margherita Boniver al término de una reunión de gabinete en la que el gobierno anunció la implementación de un plan para evitar que se repita lo ocurrido el viernes último, cuando miles de albaneses llegaron a las costas italianas en barco. El punto más importante es la convocatoria a la CEE para la "europeización" del problema albanés. La idea fue bien recibida por el ministro de Relaciones Exteriores alemán, Hans Dietrich Genscher.

El gobierno italiano propuso además el patrullaje conjunto con la marina albanesa —en esto la respuesta desde Tirana fue positiva— abarcando las costas y los puertos de Durres y Vlore, de donde salieron entre el miércoles y el jueves unos 13.000 fugitivos.

También se propone el aumento de la ayuda humanitaria para Tirana y se reitera que el rechazo de nuevos fugitivos será inmediato. Anoche se encontraba en plena actividad el puente aéreo y terrestre a través del cual eran repatriados los albaneses.

LA OLP QUIERE GARANTIAS

Los delegados palestinos Faisal Hussein y Hanan Ashrawi pidieron a Estados Unidos ocho garantías por escrito antes de aceptar la invitación para participar de la Conferencia de Paz proyecta para octubre próximo, según trascendió en Jerusalén. Durante la entrevista mantenida con altos funcionarios norteamericanos —que continuará la semana próxima—, los palestinos exigieron entre otras cosas que la Conferencia esté basada en las resoluciones 338 y 242 de la ONU; que se plantee la cuestión de Jerusalén "en algún momento", que la delegación palestina represente también a los de la Diáspora; que la OLP sea considerada "legítima representante"; que Israel no tenga derecho a veto y que cesen los asentamientos en tierras ocupadas.

CHINA
Basta de proliferación

El gobierno de Estados Unidos expresó su satisfacción por el anuncio de las autoridades chinas acerca de la adhesión de Pekín al Tratado de No Proliferación Nuclear. El primer ministro Li Peng anunció que se había decidido la firma del tratado "sin ningún tipo de condicionamientos", durante una entrevista con su colega japonés Toshiki Kaifú, que visita China.

PERU
Masacre senderista

Dos sacerdotes polacos fueron asesinados en Huaráz por el grupo terrorista Sendero Luminoso. Los religiosos pertenecían a la Congregación polaca y según informaron las autoridades policiales, Zbigniew Sprazlqolway y Michel Rodak así como un laico peruano fueron víctimas de un ataque perpetrado por una treintena de senderistas. El operativo fue parte de una campaña en la que también fueron asesinados el propio alcalde de Huaura, Jesús Morales Bermúdez y otro funcionario del municipio.

GUATEMALA
El gobierno no gobierna

El presidente de Guatemala, Jorge Serrano, ha perdido el control de la seguridad interna del país, según un informe de un grupo de legisladores belgas que estuvieron en esa nación centroamericana para investigar la situación de los derechos humanos. La delegación está formada por diputados socialistas, democristianos y liberales y permaneció en Guatemala desde el 2 de agosto.

COLLOR DE MELLO SE DIVORCIA

Si el presidente brasileño Fernando Collor de Mello aparece naturalmente preocupado por el escándalo originado por la implicación de varios legisladores en actividades del narcotráfico y por las amenazas de muerte contra diputados que quieren investigar, ahora se le suma el inminente divorcio de su esposa Rosane. Hace una semana que el matrimonio no luce sus alianzas.

Los amigos de Fernando Collor de Melo aseguraban que "las cosas no van bien" desde hace mucho tiempo en la vida personal del presidente. Tan neoliberal y tan aficionado a los deportes como su colega argentino Carlos Saúl Menem, ahora compartirá con su socio en el MERCOSUR el nuevo estado civil.

Pero las complicaciones matrimoniales no lo alejan de la actividad de gobierno, y en estos días el problema económico se suma a las actividades de los narcotraficantes cuyas ramificaciones llegan hasta el Congreso, donde algunos legisladores, entre ellos el diputado Jabes Rabelo, aparecen implicados. Los diputados que propusieron quitarle la inmunidad para avanzar en su procesamiento fueron amenazados de muerte.

Entretanto, en Rondonia, la policía capturó a un grupo que portaba 200 armas de fuego y medio kilo de cocaína. Allí opera el llamado Cartel de Rondonia, un verdadero dolor de cabeza para las autoridades.

En el último tiempo, la yakuza (mafia japonesa) ha sabido acomodarse a las circunstancias y ha comenzado a transformarse en una yakuza financiera a través de la especulación bursátil e inmobiliaria. Las conexiones de la yakuza con los recientes escándalos políticos y financieros en Japón continúan bajo investigación. Sin embargo, gran parte de los japoneses piensa que la yakuza y las fuerzas del orden cooperan entre sí para mantener en vigencia un extraño statu-quo.

Japón y el crimen

LOS SAMURAIS DEL

(*Por Bosco Esteruelas, desde Tokio*) EL chofer aguarda con el aire acondicionado encendido en el interior de un pretencioso, impoluto e interminable Cadillac blanco a que el *oyabun*, el jefe, en la jerga de la organización, salga del lujoso restaurante de *yakitori* de Nogizaka, un céntrico barrio de Tokio, en donde éste ha cenado, en un reservado, con vino francés pagado a más de medio millón de yenes la botella, con un grupo de lugartenientes para discutir los últimos sucesos bursátiles y estudiar futuras operaciones de compra. Ninguno de ellos cree que las recientes recomendaciones de distanciarse de la mafia formuladas por el Ministerio de Finanzas serán seguidas seriamente por el mundo empresarial y que la vida será a partir de ahora más difícil para la *yakuza*, el crimen organizado japonés.

La yakuza se ha hecho con los años más presentable, ha elevado su categoría profesional al rango de "semihonorables empresarios", pese a que su aspecto físico y gestos sigan diferenciándola del resto de la ciudadanía por encima de toda sospecha. El nombre de yakuza procede de la secuencia 8-9-3, que equivalía a la peor baza posible en un centenario juego de naipes denominado *hanafuda*, y que los mismos jugadores acuñaron para autodefinirse como elementos inútiles de la sociedad. La mafia lo retomó luego para sí como símbolo de los desechos sociales que ella ha aglutinado en un código de honor basado en la obediencia al superior, la fidelidad y el ultranacionalismo.

El gusto de nuevo rico por los automóviles extranjeros, por los horribles trajes dudosamente combinados con corbatas y zapatos llamativos, por el peinado hortera, el clandestino tatuaje, las propinas cuantiosas en un país donde éstas no existen, el paternalismo mezcla de Robin Hood y de romántico samurai de los noventa o el trasnochado reglamento interno, que castiga cada error con la amputación parcial del dedo meñique, no han impedido que sus miembros hayan extendido su radio de acción hacia objetivos más allá de las habituales fuentes de ingreso, como han sido hasta ahora la prostitución, el juego, la droga, o la extorsión.

Con el devenir de los tiempos, la mafia nipona ha sabido acomodarse a las circunstancias y ha querido transformarse en una yakuza financiera. Ha emergido de una clandestinidad que en realidad nunca existió, buscando ganancias fáciles y abundantes, y hasta más legítimas, a través de la especulación en los mercados financiero e inmobiliario. Se diría que no hay novedad en todo ello, pues su conducta ha estado en sintonía con la de tantos otros japoneses que se aprovecharon durante la década de los ochenta del boom bursátil y que su fiebre de codicia condujo a que los precios del terreno llegaran hasta cotas astronómicas.

> **"Mezcla de Robin Hood y romántico samurai que castiga los errores con la amputación parcial del dedo meñique."**

Nomura y Nikko Securities, dos de las cuatro principales firmas de valores del país, reconocieron el mes pasado que habían concedido en 1989, a través de filiales, 4000 millones de yenes en préstamos a cambio de unas licencias para un curso de golf a un ciudadado apellidado Susumu Ishii. Este no es otro que el jefe retirado del Inagawa-kai, uno de los tres mayores sindicatos del crimen organizado que existen en Japón. Los otros son Yamaguchi-gumi y Sumiyoshi-rengo. Se calcula que las tres organizaciones controlan casi la mitad de las actividades de la yakuza, a la que, de un modo u otro, se estima que están adscriptas cerca de 90.000 personas.

Los presidentes de Nomura y Nikko presentaron la dimisión tras filtrarse a la prensa la operación y confirmarse, por otra parte, que al margen de la yakuza, las dos poderosas *securities*, al igual que sus rivales Daiwa y Yamaichi habían compensado de manera irregular, con más de 120.000 millones, a dos centenares de clientes privilegiados por las pérdidas que éstos sufrieron durante el crac bursátil del año pasado.

Las conexiones de Nomura y Nikko con la yakuza no terminan ahí. Las autoridades ministeriales están investigando si las dos firmas manipularon el precio de las acciones de la compañía ferroviaria Tokyu después de que Ishii adquiriera un paquete equivalente al 2 por ciento del accionario de la empresa. Este último escándalo ha sacado a la superficie lo que era un secreto a voces, que la mafia ha extendido sus tentáculos adquiriendo en los últimos cinco años importantes participaciones en empresas de diferentes sectores

organizado

SIGLO XX

con fines exclusivamente especulativos.

Algunos comentaristas locales y portavoces gubernamentales han señalado, a la luz de lo ocurrido estas semanas,el peligro de que por vez primera las actividades de la mafia puedan tener un impacto directo en la economía del país. Hasta no hace mucho sus operaciones no rebasaban los confines del submundo económico formado por el juego y la prostitución, pese a que era sobradamente conocido su respaldo financiero a grupos de extrema derecha, así como a diversos representantes del gobernante Partido Liberal y de otras fuerzas de la oposición parlamentaria.

"Hoy son hombres de negocios y clientes de la primera firma de valores del mundo como es Nomura Securities."

Preocupado más que otra cosa de las repercusiones que pueda tener en la imagen internacional del país, el Ministerio de Finanzas y la Agencia Nacional de Policía dirigieron días atrás una recomendación por escrito a la Confederación de Organizaciones Empresariales (Keidamren) para que no olvide su responsabilidad social y aliente a sus socios a cortar cualquier lazo con la yakuza. La orientación tiene muchas probabilidades de caer en saco roto, como tantas otras que se dictan en Japón cuando estalla un escándalo político o financiero. Todo ello, a pesar de que el Parlamento aprobó esta primavera una serie de medidas para extremar la vigilancia sobre el mundo del hampa, dando mayor poder a la policía para confiscar ganancias ilegítimas.

La existencia secular de la mafia ha sido admitida y aceptada por las autoridades niponas, y ha estado siempre en el interés del sistema evitar su desmantelamiento, porque se teme que el remedio pueda ser peor que la enfermedad. Japón es una sociedad vigilada, y los grupos mafiosos también lo están. El recurso a métodos quirúrgicos de orden público contra la yakuza podría, paradójicamente, alterar el clima de absoluta seguridad ciudadana que existe.

El índice de criminalidad de Japón es el más bajo de todos los países más desarrollados. La policía sostiene que es preferible no desautorizar las actividades de la yakuza por otra parte no siempre delictivas, antes que declarar ilegales de un plumazo legislativo a los más de 3000 sindicatos mafiosos que, según datos oficiales, se calcula abundan en estos momentos en el país, porque ello conduciría a que sus cabecillas se reorganizaran en la clandestinidad y rompieran el cordón umbilical que tienen con las fuerzas del orden.

Gran parte de los japoneses piensa que éstas cooperan con la yakuza y que simpatizan con ella por tener en común la baja extracción social y los ideales patrióticos. Hoy en día, sin embargo, la mafia japonesa está casi tan desideologizada como la gran mayoría de la sociedad nipona. Ello no quita que continúe siendo una gran fuente de fondos para financiar campañas de políticos ultranacionalistas, siga venerando al emperador como a una figura divina y conserve ritos sintoístas de purificación en algunas ceremonias de entrada de nuevos miembros o de designación de jefes.

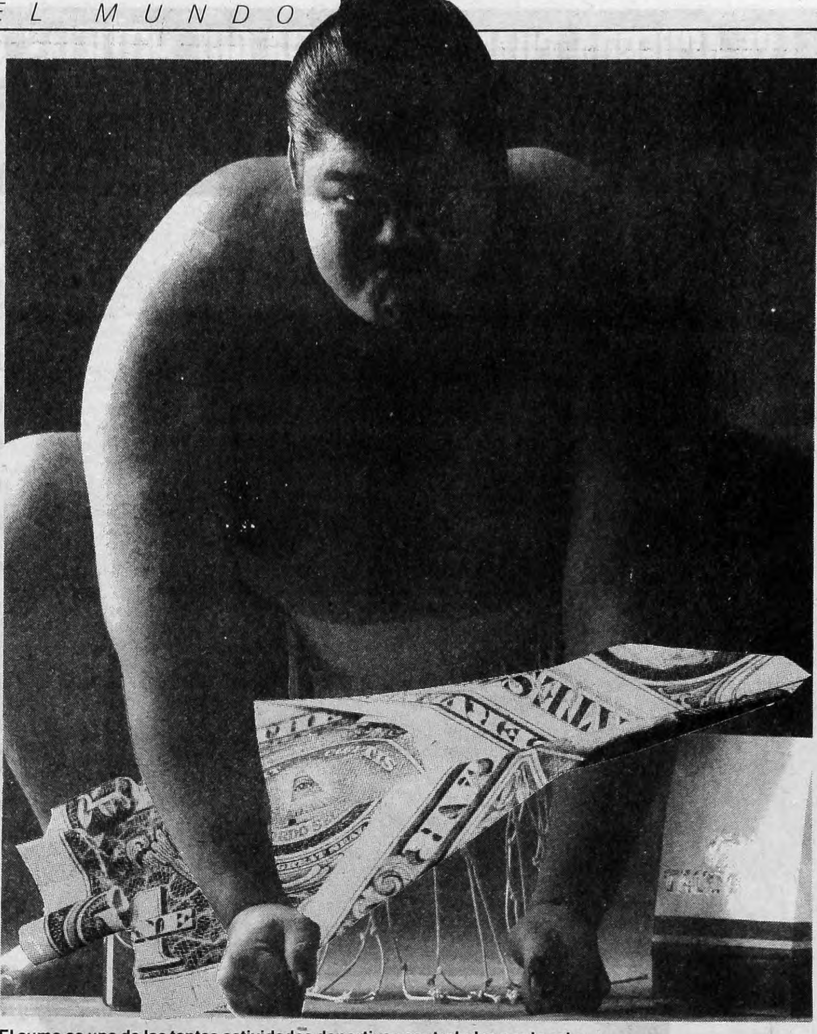
Sorprendentemente, en el último informe que divulga anualmente la Agencia Nacional de Policía se recoge el dato de que un 40 por ciento de la población encuestada opina que la yakuza existe con el consentimiento de las propias autoridades. El pasado octubre, un pequeño incidente frente a la comisaría de un barrio de Osaka, la segunda ciudad del país, considerada como el corazón natural del sindicato del crimen, desembocó en cuatro jornadas de inusitados disturbios callejeros al propagarse la noticia de que un veterano comisario había sido recompensado con 10 millones de yenes por favores realizados a un mafioso local.

La policía frecuenta los cuarteles generales de los principales sindicatos de la yakuza y suele estar al día de las altas y bajas que se producen consultando los libros de registro que amablemente las propias organizaciones le muestran. En realidad, éstas no tienen otra vía que la de la legalidad, pues de lo contrario, no serían autorizadas. Tienen sus propias publicaciones, e incluso convocan conferencias de prensa cuando lo requieren las circunstancias. Quieren aun resaltar su deseo de sentirse solidarios con el oprimido. Por ejemplo, Yamaguchi-gumi ofreció el año pasado 10 millones a la viuda de una víctima inocente de una reyerta entre bandas y hace apenas un mes trató infructuosamente de donar 11 millones a los damnificados por la erupción del volcán Unzen.

El principal objetivo policial es delimitar las áreas de actuación de los diversos grupos mafiosos y mantener la armonía entre ellos. Cuando ésta se rompe, estallan batallas callejeras y los ajustes de cuentas entre pistoleros terminan en ocasiones en episodios luctuosos, aunque sin llegar nunca a la violencia de la mafia norteamericana.

"La existencia de la mafia ha sido aceptada por las autoridades."

Sin duda uno de los momentos de mayor tensión en la historia contemporánea de la yakuza fue el cisma que produjo en Yamaguchi-gumi, la organización criminal más poderosa, la muerte, en 1981, de su carismático jefe, Kazuo Taoka, considerado, junto al también fallecido Yoshio Kodama, como el gran padrino y mediador entre bandas. El nombre de Kodama, que murió tres años después, trascendió las fronteras al estar envuelto en el famoso escándalo de la compañía aeronáutica norteamericana Lockheed, que costó en 1976 el enjuiciamiento y condena del primer ministro Kakuei Tanaka. Con Taoka al frente, la mafia nipona viviría en los primeros años sesenta su época de mayor esplendor, contando con casi 200.000 afiliados y más de 5000 organizaciones. El Yamaguchi-gum, el sindicato que él mismo fundara en la década de los treinta para organizar la contratación de estibadores en Kobe, una ciudad portuaria cercana a Osaka, incrementó notablemente su fuerza y en torno de su eje giraban todos los demás. Taoka extendería los negocios al sumo, el deporte nacional de Japón, boxeo, productoras cinematográficas y agencias de artistas, y ampliaría la red de lugares clandestinos de juego, bares, restaurantes y salas de fiesta.



El sumo es una de las tantas actividades deportivas controladas por la yakuza.

Sin embargo, poco más tarde, la internacionalización de la yakuza con su entrada en el negocio de los estupefacientes, rompiendo el compromiso que hasta entonces había suscripto con las autoridades, supuso que la policía redujera su libertad de movimientos y que muchas bandas fueran perseguidas.

La sucesión de Taoka nunca pudo ser resuelta. En plena confusión, y ante la falta de líderes, su viuda, Fumiko, tomó temporalmente las riendas de Yamaguchi-gumi, un gesto increíble en una sociedad tan machista como la japonesa. Fumiko Taoka entregaría la daga de oyabun a un amigo de la familia, Masahisa Takenaka, en contra de los deseos de una gran mayoría de afiliados, que eran partidarios de que el nuevo caudillo fuera Hiroshi Yamamoto, un hombre pragmático y moderado y de edad más joven. La decisión provocó un cisma irreversible y desató una guerra despiadada entre las dos facciones. Yamamoto fundó otra organización paralela, de la cual saldría luego el sindicato Inagawa-kai, pero previamente planificó la ejecución de Takenaka y de dos guardaespaldas, que fueron acribillados a balazos en Osaka, en 1985, en el portal de la casa donde vivía la amante de Takenaka. Antes de que ambos sindicatos firmaran la paz, en febrero de 1987, Osaka fue escenario durante casi dos años de una violencia jamás vista.

Saturado como parece estar el negocio de la prostitución y la incertidumbre que rodea al del narcotráfico, la mafia japonesa se ha lanzado por el momento a saciar su codicia en las finanzas y en la construcción y a reavivar la figura de los *sokaiya*, sobornadores de empresas, que surgieron por vez primera en la década de los setenta reventando reuniones de juntas de accionistas con preguntas embarazosas o acusaciones probadas de presuntas irregularidades cometidas por los dirigentes de una compañía.

Una encuesta realizada recientemente por la Agencia Nacional de Policía entre 2000 empresas revela que casi la mitad de ellas manifestó que siguen recibiendo coacciones de estos especialistas del chantaje,y un tercio confesó haber cedido a las presiones por miedo al escándalo, en clara transgresión a una orden legislativa que el Parlamento decretó en 1982,por la que se considera delito acceder al soborno de los sokaya. En algunas ocasiones éstos están a sueldo de la empresa, desempeñando funciones de guardianes para protegerla de otros reventadores.

El gobierno sostiene que las bandas mafiosas están en declive en Japón, pero la afirmación es discutible si se revisan sus cuentas o se repasan sus últimas proezas que los presentan como legítimos hombres de negocios y clientes,por ejemplo, de la primera firma de valores del mundo, como es Nomura Securities. Según la policía, la yakuza recaudó en 1989 casi un billón y medio de yenes, siendo el 80 por ciento procedente de operaciones ilegales.

Sin embargo, otras fuentes no oficiales estiman en una cifra muy superior los ingresos de la mafia nipona, que, por otra parte, ha comenzado a ampliar su red de contactos en Estados Unidos y en varios países asiáticos a través de la prostitución, el mercado de armas y el narcotráfico. Así, por ejemplo, la prensa japonesa se hizo eco este mes de que las autoridades norteamericanas están investigando documentos que revelan que Prescott Bush, hermano del presidente Bush, actuó como consultor de Susumu Ishi, el antiguo jefe del Inagawa-Kai, en la compra de algunas pequeñas empresas de Estados Unidos.

Esta tarde, Gabriel Batistuta se despide de Boca jugando la final de la Liguilla ante San Lorenzo. Se irá a Florencia en lugar de Diego Latorre porque los italianos prefirieron la contundencia antes que la fantasía de su compañero.



Fernando Dvoskin

Batistuta, anoche en la concentración.
"Quiero hacer todos los goles en Italia".

ADIOS A LOS GOLES

(Por Carlos Stroker) Gabriel Batistuta, 22 años, debutó en el fútbol profesional el 27 de setiembre de 1989 jugando para Newell's ante San Lorenzo por la Copa Libertadores. Hoy, el delantero se despedirá de Boca jugando, también, ante el equipo de Boedo. "Lo único que sé de la Fiorentina —compró su pase en 5 millones de dólares— es que es un equipo que siempre pelea los primeros puestos y que me voy yo en lugar de Latorre, porque el técnico Sebastiao Lazaroni necesita un delantero de punta", afirmó anoche el jugador a *Página/12* con una sonrisa.

Acaba de cumplir un año en la primera de Boca. Ahora, sólo piensa en viajar a Italia lo antes posible, llegar a su nueva casa en Florencia (la de Roberto Baggio) y "tratar de hacer lo que sé, goles". Gabriel Batistuta destacó que "voy a jugar a un mercado muy importante, pero no voy como el salvador del equipo, voy a luchar y hacer todo lo que pueda". El avión que llevará al delantero de Boca y la selección argentina tendría que tomarlo Diego Latorre, pero el entrenador brasileño de la Fiorentina no lo quiso y ordenó el cambio de Batistuta en lugar de Latorre. Por eso, el abogado del club fiorentino, Mario Galabotti, viajó hace ocho días a Buenos Aires. Arribó con la única intención de modificar un punto en el contrato de la compra de Batistuta y que decía que "el jugador se incorporará al club en julio de 1992". Para que los dirigentes de Boca quedaran conformes y dejen ir ahora al delantero, la Fiorentina les prestó por un año a Mohamed, a quien compró en 1.100.000 dólares hace tres días y le abonó a Boca "un millón de dólares de resarcimiento", según palabras de Galabotti por el "trueque" de Batitusta por Latorre.

Pero ése no es un tema que le preocupe a Batistuta. Lo que le interesa al futbolista argentino es "la emoción que tengo, me causó una alegría bárbara saber que me iba a ir ahora, ya que tendré un año más de experiencia en el fútbol de Italia y que me voy a quedar cuatro años allí", aunque reconoció ante **Página/12** que "sentiré un poco de melancolía por irme de Boca" y sin que se le preguntase nada, agregó: "Si un día vuelvo quiero hacerlo a Boca". Gabriel Batistuta y Diego Latorre formaron una sociedad dentro del campo de juego durante un año. Pero la operación "Fiorentina" enfrió un poco la relación. "A Diego lo encontré hace unos días por la calle. El iba en su auto y yo caminando. Le pregunté dónde iba y me dijo que a jugar un picado. Nos saludamos y listo."

—¿No hablaron del tema de la Fiorentina?

—No, para nada.

Batistuta irá a jugar al mismo club donde estuvieron otros argentinos como Daniel Passarella, Ricardo Bertoni y Ramón Díaz. "Yo quiero responder ahora. Me voy a Italia para hacer goles". Batistuta dijo a este diario que "hasta hace cuatro años nunca pensé en ser jugador profesional", aunque es consciente de que su cotización "se triplicó desde que estoy en la selección, y jugar ahí me sirvió de trampolín para este pase". Antes de llegar a un acuerdo para jugar en Boca, el año pasado, abandonado por River el mismo día que se cerraba el libro de pases, Batistuta estaba en un pasillo de la AFA sin saber adónde iba a jugar. "Estaba ahí, caminaba por todos lados sin saber qué hacer. Me dijeron de volver a Newell's. Iba a ganar más plata que en Boca, pero yo soy de Boca y quise jugar en el equipo, aunque fuera por menos plata". Previo a jugar en el equipo que hoy dirige Oscar Tabarez, Batistuta lo hizo en River y fue Daniel Passarella quien "dijo que yo no entraba en sus planes. Tenía una bronca bárbara, estaba herido porque no me dio la oportunidad. Pero ya pasó y a River no vuelvo nunca más".

Su futuro es la Fiorentina, un equipo que la temporada pasada estuvo a punto de descender a la Serie "B" italiana y que en este nuevo proceso tiene como principal objetivo clasificar para disputar la Copa UEFA. Sebastiao Lazaroni confía en el batigol, pero el jugador debe irse sabiendo que el que manda allí no es el entrenador, sino el volante brasileño Dunga. Antes que hacer un gol, Batistuta tendrá que hacerse amigo del número 5 de la Fiorentina. No vaya a ser cosa que le suceda lo mismo que a Latorre, con quien recién podrá volver a formar una dupla dentro de un año.

Boca va por su revancha

La modificación más importante que hará el técnico de Boca Oscar Tabárez, con respecto al encuentro del jueves pasado, es la inclusión de Diego Latorre para enfrentar hoy a San Lorenzo en la Bombonera, por el encuentro de vuelta de la final de la Liguilla Pre Libertadores. Si el conjunto local gana por la mínima diferencia habrá un tercer cotejo, a realizarse el miércoles en cancha neutral, pero si lo hace por más de un gol, será el ganador de este certamen y acompañará a Newell's a jugar la Copa Libertadores. Aunque el equipo que dirige Fernando Arean le alcanzará ese privilegio con empatar, ya que el jueves pasado triunfó por 1 a 0. Boca jugaría con: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Hrabina, Moya; Pico, Giunta, Apud, Gaona; Latorre o Rodríguez, Batistuta. Por su parte, San Lorenzo lo hará con: Labarré; Zandoná, Bustos, Simionatto, Montenegro; Ballarino, Carrizo, Albornoz, García; Rossi, Czornomaz.

Sabatini tiró la toalla

Gabriela Sabatini abandonó el partido semifinal del torneo de tenis de Toronto, que perdía ante Jennifer Capriati a causa de una lesión en el pie izquierdo. La norteamericana ganó el primer set 6-4 y Sabatini se imponía 3-2 en el segundo cuando se fue de la cancha. "Es una herida que me impedía correr al terminar el primer set. Ahora tengo unos días para curarme la ampolla." Si Sabatini ganaba en Toronto y se imponía la semana próxima en Los Angeles habría alcanzado el número 1. La argentina aseguró que estará presente en Flushing Meadow y en el US Open que empezará el 26 de este mes.

Senna volvió a la pole

El piloto brasileño Ayrton Senna quebró el record del circuito húngaro de Huangoring, logró la 57ª pole position de su campaña y recuperó el lugar de salida privilegiado después de cinco Grand Prix. Senna había hecho el mejor tiempo por la mañana (1.17.821) rompiendo el record de Boutsen (1.17.919) y el registro de Prost (1.17.921) pero por la tarde el francés se adelantó con 1.16.690. Otra vez Senna le bajó el tiempo con 1.16.147 logrando la pole y el nuevo record. Hoy, detrás del piloto McLaren largará Patrese con su Williams (1.17.379). En segunda fila Mansell (1.17.389) y Prost (1.17.690). Berger puso el otro McLaren en tercera hilera con 1.17.705 y Jean Alesi la Ferrari con 1.18.410 completando las primeras seis colocaciones.

Debut del Nacional B

Comenzó el Nacional B, con estos partidos: Morón 0 San Martín (SJ) 1; Defensa 0 Brown 0; Instituto 1 Colón 1; C. Córdoba 0 Haig 0; Rafaela 2 Racing 2 y Maipú 3 Chicago 1. Completan hoy Italiano-Dálmine, Chaco-C.Córdoba (S); San Martín-Talleres. En el PRODE por la Primera B: Arsenal 2 Chacarita 1 (PRODE 1); All Boys 2 Estudiantes 2 (2); Luján 2 Merlo 1 (3); Cambaceres 2 Argentino 2 (4); Armenio 0 Sarmiento 0 (5); Atlanta 2 Tigre 1 (6); Almagro 2 Ituzaingó 1 (7); San Miguel 2 El Porvenir 2 (8). Por la Primera C y el PRODE: Colegiales 1 Berazategui 1 (9); San Telmo 2 Midland 0 (10); Claypole-Brown (11) juegan hoy; Excursionistas 2 Flandria 0 (12) y A. de Quilmes 1 Dock Sud 0 (13).

Debut y caída de River

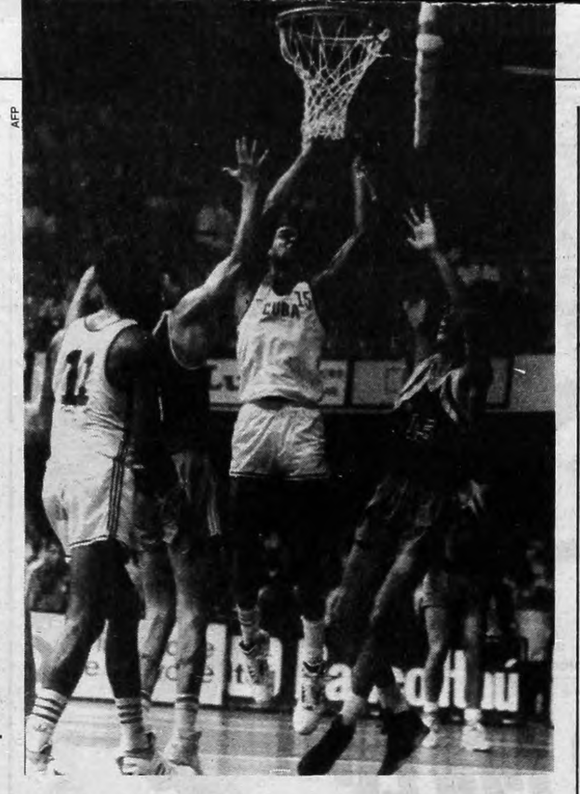
DIAZ, TORESANI Y SPONTON EN BANDA

River estrenó jugadores pero no consiguió rendimiento ni resultado. Perdió ayer 1 a 0 ante Newell's en un amistoso disputado en Trenque Lauquen. En el equipo de Passarella debutaron el volante Julio Toresani, el puntero Claudio Spontón y el riojano Ramón Díaz. Sin embargo, una escapada de Ariel Domizzi en la primera parte le dio la ventaja al campeón argentino.

El amistoso de pretemporada —el torneo oficial comienza el próximo domingo 25— se jugó en el club Barrio Alegre de Trenque Lauquen ante poco más de 10.000 personas. Passarella hizo varios cambios, jugaron varios juveniles que alternan en Primera pero la intención era ver a las dos compras y al repatriado. Ninguno de los tres desentonó pero en un partido sumamente parejo eso no le alcanzó para superar a los rojinegros que con el habitual estilo de Bielsa se las arregló para establecer una ventaja y después defenderla. River sigue buscando algunos refuerzos, sobre todo en el fondo,para ocupar la plaza de zaguero como eventual reemplazo de Higuaín y Sánchez. En Italia quedó afuera de la Cremonese el uruguayo Ruben Da Silva porque permanecerán los tres extranjeros: Neffa, Dezotti y Pereira. El oriental no será recibido en Núñez de vuelta sino que casi seguramente jugará un año en Boca. Por último, en el otro amistoso sabatino, Gimnasia venció 1 a 0 a Racing de Montevideo, en La Plata, con gol de Odriozola.



Esta vez estuvo más cerca. El remero Sergio Fernández perdió la final de single faltando 800 metros a manos del mexicano Joaquín Gómez y tuvo que conformarse con la medalla de plata. Hubo segundo puesto en el dos con timonel y bronce en single femenino. Goleada en hockey, doble derrota en vóleibol, clasificación en básquetbol.



AFP

Argentina no llega

DETRAS DEL ORO

(Por J.J.P., desde La Habana) La confirmación del pasaje a cuartos de final en el básquetbol masculino, la goleada de los muchachos del hockey sobre césped, las dos medallas de plata y una de bronce conseguidas en el remo, fueron las sonrisas del campamento argentino al cabo de una nueva jornada de los XI Juegos Panamericanos.

Las derrotas de los dos equipos de vóleibol, sin embargo, significaron las mayores decepciones. En tanto, los cubanos vivieron su reiterada fiesta en estos juegos: el equipo femenino de básquetbol venció a Estados Unidos dejando a las norteamericanas fuera de las finales panamericanas por primera vez en la historia. Javier Sotomayor logró el record continental de salto en altura, pero no pudo romper la marca mundial. Y, al final, Cuba ya superó sus registros de los Juegos de Indianápolis '87 al cosechar 81 medallas.

El equipo argentino de básquetbol había dado un paso importante hacia los cuartos de final del viernes por la noche al vencer a los cubanos por 77-72, ante Venezuela, sólo una derrota por 70 puntos podía dejarlos fuera de carrera. Al fin, los argentinos ganaron 100-85. En hóckey sobre césped, los muchachos de Garrafo golearon 9 a 0 a Guyana con 6 goles de Ferrara, mientras que los tres restantes los señalaron Retegui, Doherty y Minadeo, confirmando su pase a semifinales.

En remo, los argentinos estuvieron muy cerca de lograr la primera medalla de oro. El singlista Sergio Fernández (26 años, en Indianápolis no entró en las finales) llevaba 2 segundos de ventaja sobre el mexicano Joaquín Gómez, pero en los 1400 metros el azteca superó al argentino y estiró la ventaja hasta ganar por una diferencia de 5 segundos. La singlista María Garisoain fue tercera de la norteamericana Peggy Johnson y la mexicana Lourdes Montoya. El dos con timonel de Pacheco-Pieretti-Sapierizza fueron segundos de los cubanos y aventajaron a los brasileños.

En vóleibol hubo derrotas de hombres y mujeres. Los varones perdieron 3 a 1 con Brasil (15-8, 14-16, 15-8, 15-9), mientras que las chicas cayeron 3 a 0 con Cuba (15-5, 15-1, 15-3). Hoy los varones enfrentarán a Puerto Rico y las niñas a Canadá. Anoche, la atleta Ana María Comaschi ganó una prueba de 200 metros, del heptatlon.

Los cubanos, mientras tanto, celebran su fiesta particular. El diario *Granma* ya se pregunta quién será el atleta local que dará a Cuba la medalla número 100. Ayer, la euforia de los locales estalló con las chicas del básquetbol, que vencieron 86-81 a Estados Unidos y se clasificaron para jugar la final con Brasil, que derrotó a Canadá por 87-78.

Ayer, Pam Shriver y Donna Faber lograron el oro en doble femenino de tenis al imponerse a las brasileñas Claudia Chabalgoity-Andrea Viera por 7-6 (7-4), 3-6, 6-4. Shriver, además, llegó a la final de los individuales, donde enfrentará a la dominicana Joelle Schad, mientras que el mexicano Luis Herrera definirá con el norteamericano Dave Di Lucia.

Con la nariz en la pecera

Fidel Castro dedicó su mañana a premiar a los remeros. Por la tarde gritó como un hincha más cuando las chicas cubanas dejaron afuera de la final de básquetbol a las norteamericanas. Más tarde aplaudió al atleta Javier Sotomayor que saltó 2,35 metros, 3 centímetros más que en Indianápolis logrando un nuevo record panamericano pero no pudo superar los 2,45, su propio record mundial. Por la noche, acaso, haya recibido la carta enviada por el periodista italiano Gianni Miná con remitente de Diego Maradona.

En la carta, Maradona reiteró su deseo de ir a Cuba a enseñar fútbol "durante dos meses y gratis, por supuesto", según dijo el jugador ayer en un reportaje al programa "Estudio 13", y añadió "para que quede claro ya le mandé una carta a Fidel". Anunció que "estamos buscando el tercer hijo con Claudia, casi todas las noches", adelantó que hoy irá a ver Boca-San Lorenzo, que se sorprendió del nivel futbolístico de Darío Grandinetti y Miguel del Sol, de Midachi,cuando jugó con ellos el sábado anterior en el partido a beneficio para el tomógrafo del hospital Fernández. Por último, dijo que a su regreso "descubrí a Julia Zenko", recordó su predilección por Valeria Lynch y hasta bailó en cámara el tema más popular del domincano Juan Luis Guerra.

Recuerdo

'NOSOTROS

Hace 33 años, un grupo armado castrista encabezado por Oscar Lucero secuestró durante 26 horas a Juan Manuel Fangio para producir un golpe propagandístico y dar a conocer al Movimiento 26 de Julio. Lucero murió pocos meses después. Faustino Pérez fue el ideólogo de aquella "retención patriótica" y Arnold Rodríguez quien liberó al quíntuple campeón. Ambos son funcionarios del gobierno y reconstruyeron aquellos días ante el enviado de Página/12.

Página/12 EN CUBA

(Por Juan José Panno, desde La Habana) —¿Y qué te parece Chueco, gana Frondizi no?

—No sé si gana Frondizi en las elecciones de mañana, pero lo que me parece es que yo no gano la carrera, estoy algo preocupado, no se tiene bien el auto.

En el hall del Hotel Lincoln, uno de los más lujosos de La Habana, en una noche cálida como todas las noches del invierno cubano, Juan Manuel Fangio conversaba con Giambartomei, su representante, y un grupo de amigos. De pronto vieron entrar a un hombre joven que se acercó resueltamente hacia el quíntuple campeón del mundo. Cuando lo tuvo a su lado sacó una pistola, le apuntó y le dijo en voz baja: "Esto es un secuestro, venga con nosotros que no le va a pasar nada". Los custodios se quedaron inmóviles, Fangio dudó, creyó que se trataba de una broma, pero finalmente caminó hacia el viejo Buick que esperaba en la esquina de Virtudes y Galeano en La Habana centro.

Desde hace tres años, en la puerta de ese hotel está colocada una placa: "En la noche del 23/2/58 en es-

Esa vieja dama Digna

(Por J.J.P., desde La Habana) Tiene 58 años, tres hijos "varones y una hembra", es mulata, con el pelo rubio teñido, bajita. Mira con un par de ojazos mansos rodeados de cicatrices que le dejó la policía de Batista, cuando estuvo presa. Tiene marcas y golpes en todo el cuerpo y muchas historias para contar.

—Yo participé en el secuestro de Fangio, en la retaguardia. Estaba a las órdenes de Antonio López Camero, Dios lo tenga en la gloria. El era mi jefe, ahí esta la foto sobre el televisor. Murió en los primeros días de la Revolución. Estábamos armados con pistolas, yo iba en un carro que guiaba una compañera, Conchita. Bueno, Conchita era el nombre de guerra. Yo me llamaba Pastoriza.

—¿Pastoriza?

—Sí, como el director técnico —dice el hijo y recuerda cuando Boca estuvo entrenándose en Cuba hace dos años.

Cuando habíamos preguntado en el Hotel Lincoln por algún empleado que hubiera estado en la noche del secuestro nos hablaron de una mujer que había participado en el operativo: Jovellar 170.

"A mí me gustaba el automovilismo y me encantaba Fangio, pero bueno, había que secuestrarlo y ahí estábamos. Las armas las habíamos conseguido una semana antes en un asalto a una armería. Yo era de la Joven Cuba, un grupo que luego se integró al 26 de Julio, pero después, cuando triunfó la Revolución, yo no seguí.

—¿Qué hizo?

—Tenía una peluquería que entregué al Estado y pedí un trabajo como camarera en un hotel. Trabajé durante muchos años en el hotel Nacional hasta que me jubilé por incapacidad física, tengo encorvada la columna.

—¿El gobierno la reconoció?

—Tengo una jubilación de 180 pesos que ahora, por los problemas económicos,me bajaron a 126, me consiguieron esta casa, hace un tiempo me entregaron dos condecoraciones que guardo con mucho orgullo. ¿Quiere que se las muestre? Yo luché mucho por la Revolución m'hijito, me teñía el pelo para que no me reconozcan (después me lo seguí tiñendo por coquetería), vivía en una casa diferente cada día, teníamos miedo pero había que poner coraje para luchar contra las injusticias sociales de la tiranía. El problema no era económico, era social. Ahora estoy cansada pero si tuviera que luchar contra este gobierno, si mañana este gobierno se convirtiera en una tiranía sangrienta saldría a enfrentarlo,no tengo dudas.

Se llama Acosta de apellido, cuando nació, sus padres la bautizaron Digna.



cubano en plenos Juegos Panamericanos

SECUESTRAMOS A FANGIO'

te mismo lugar fue secuestrado por un comando del Movimiento 26 de Julio dirigido por Oscar Lucero, el cinco veces campeón mundial de automovilismo Juan Manuel Fangio. Ello significó un efectivo golpe propagandístico contra la tiranía batistiana y un importante estímulo para las fuerzas revolucionarias. 23/2/88". También hay una placa en la habitación 810 que se puede visitar porque allí no está hospedado nadie. "En esta habitación estuvo Fangio." Lucero murió pocos meses después de aquel impactante golpe y antes del triunfo de las fuerzas revolucionarias. Fue asesinado por el ejército de Batista.

"Fue un héroe", dice Faustino Pérez, uno de los hombres fuertes del régimen durante muchos años, actualmente director del Plan Ciénaga (un criadero de cocodrilos para exportación de pieles ubicado en Zapata). Faustino Pérez fue el ideólogo de aquel operativo. En el Instituto Cubano de Investigaciones y Orientación de la Demanda Interna, este hombre de 71 años, aunque representa sesenta como máximo, se sentó en la punta de una larga mesa protocolar y comenzó a contar:

"A Fangio quisimos secuestrarlo en el Gran Premio del año anterior pero nos dimos cuenta de que la idea se nos había ocurrido tarde, que teníamos que prepararnos mejor, y esperamos un año." El gobierno de Batista estaba en decadencia, Fidel peleaba en la Sierra Maestra, Faustino Pérez operaba en la capital. Se pensaron distintas variantes para llevar a cabo la operación y finalmente se desechó el secuestro en la calle o en un estudio de televisión y se dispuso concretarlo en el Hotel Lincoln. "Nosotros —explica Pérez— necesitábamos un golpe propagandístico importante, queríamos hacer saber de nuestra existencia a todo el mundo y estimular a nuestra propias fuerzas y por eso pensamos en Fangio.

Un par de horas después de despedir a Lucero y a un grupo de hombres y mujeres a su mando en tres automóviles, Faustino Pérez recibió la noticia: "Fangio está con nosotros".

—¿Están seguros? —el jefe no lo podía creer.

—Cuando estuve con Fangio le expliqué nuestros objetivos, le conté qué era el Movimiento 26 de Julio, le adelanté que lo íbamos a liberar pronto, después de la carrera, y le expliqué que no lo íbamos a llevar a la Sierra Maestra como a él se le había cruzado por la cabeza."

Arnold Rodríguez, que también era entonces de la dirección de la capital del Movimiento 26 de Julio y después fue director de Política Exterior, entra en la conversación: "A decir verdad estábamos más nerviosos que él. Se tranquilizó enseguida, sacó una cajetilla de cigarrillos Chesterfield y nos convidó a todos.

—*¿Cuándo trascendió el secuestro?*

—Retención patriótica, compañero, retención patriótica. Trascendió porque Fangio hizo dos manuscritos, uno para un diario mexicano y otro para que nosotros pudiéramos difundir la noticia. Fue un impacto enorme, la noticia salió en todos los diarios del día siguiente.

En la Biblioteca Nacional, ubicada en la Plaza de la Revolución, se conservan los diarios y las revistas de la época: *Marina* y *El Mundo* detallan, desordenadamente, la historia e incluyen declaraciones de preocupación de los gobernantes y de la embajada argentina. Por supuesto no hay referencia al apoyo brindado por un cronista deportivo que había filtrado información controlando todos los movimientos del campeón del mundo para que todo saliera de acuerdo con lo previsto.

—*¿Y quién lo entregó?*

—(Arnold Rodríguez se acomoda en la silla.) Bueno, a mí me tocó el honor. Lo llevamos hasta la casa del agregado cultural de la Argentina porque llevarlo a la embajada era peligroso. Teníamos miedo de que la gente de Batista hiciera algo contra Fangio y lo cargara a nuestra cuenta, pero no pudieron. Le dijimos a Fangio que cuando triunfara la Revolución lo íbamos a hacer invitado de honor. Al otro día en todos los diarios, Fangio habló muy bien de nosotros. Fue un gran triunfo.

—*Ustedes dijeron antes que Cuba no estaba para shows. ¿Y si ahora alguien refiriéndose a los Panamericanos y amparado en la crítica situación interna secuestra a algún personaje con el argumento de que Cuba no está para juegos?*

—Vea compañero, hay retenciones patrióticas y secuestros. Hay luchas de liberación y luchas de rapiña, hay secuestros criminales como el de Aldo Moro y de los otros. La situación de Cuba de hoy nada tiene que ver con aquélla. En ese momento todo el país pedía el derrocamiento de Batista y hoy, aunque existen algunas dificultades, el pueblo lucha para afrontar esas dificultades.

Cambio y fuera, piensa uno.

—*Y dígame Pérez, ¿cuándo volvió a encontrarse con Fangio?*

—(La pregunta le cae mejor.) Lo invitamos cuando triunfó la Revolución, pero no pudo venir. Nos escribimos algunas cartas y finalmente vino a Cuba como representante de la Mercedes Benz en el '81. Ahí le presenté a Fidel. El dijo que hacía muchos años que quería venir a la isla y conocer al comandante.

Arnold Rodríguez, en uno de sus viajes a Buenos Aires, también estuvo con Fangio. "El me llevó a recorrer todo Buenos Aires. Tengo una anécdota muy simpática: fuimos a comer a un restaurante italiano cuyo nombre no recuerdo y los camareros escucharon que hablábamos del secuestro, digo de la retención patriótica, y cuando nos íbamos le pidieron un autógrafo a Fangio, pero lo más curioso es que me pidieron un autógrafo a mí también, el único autógrafo que firmé en mi vida. Gracias a Fangio."



Fangio y su Masserati junto a De Tomaso el día anterior al secuestro, en el libro escrito por Stirling Moss.

El desayuno en la cama

"En aquella época, Cuba nos había invitado para correr su Gran Premio. El Ministerio de Deportes daba 6000 dólares al que participase, la Standard Oil agregó 9000 y había 3000 para el ganador. Habíamos llegado el 20 de febrero y un cubano disfrazado de oficial simuló un secuestro a Giambertoni. Le hizo sacar los zapatos, el cinturón y la corbata. Fue una broma pero después me pasó a mí y en serio. Estabamos conversando en el hotel antes de ir a cenar con Giambertoni, Nello Ugolini que era jefe de equipo de Maserati, Guerino Bertocchi, jefe de mecánicos, Alejandro de Tomaso y Guerino Gorini, piloto. Me pusieron un revólver en la espalda y me llevaron. No lo podía creer pero era cierto. Primero fuimos a un departamento donde había una mujer y un chico y tuve que firmar autógrafos. Después me llevaron a otro más lujoso, lleno de gente joven. Me explicaron qué era el Movimiento Rebelde y también firmé autógrafos. Pasé la noche ahí, me llevaron el desayuno a la cama y después de muchas charlas telefónicas con el embajador Guevara Lynch, me liberaron a la noche, después de 26 horas. Me trataron muy bien en todo momento, fueron muy amables." (Testimonios de Fangio sobre su secuestro en La Habana, el 23-2-58.)



Titulares de uno de los dos diarios habaneros mencionando el secuestro y el resultado de la carrera, más el infaltable chiste. "Me salvaron la vida", dijo después Fangio.

"La bailanta se metió en el corazón de la gente y no la van a poder desterrar", dijo a **Página/12** Leonardo Favio, quien el martes, miércoles y jueves próximos rodará en el estadio Obras las escenas de multitudes de su film "Gatica, el Mono", Riki Maravilla; Gladys, la bomba tucumana, y Adrián y los Dados Negros, presentarán su música entre toma y toma. La entrada es gratuita y la cita es a las 15.

Favio filma "Gatica".

PASION

(Por Adriana Schettini y Rolando Graña) De fondo suena el Adagio de Albinoni, pero Leonardo Favio se apresta a hablar de cuartetos, y no precisamente de cuerdas. "Se me ocurrió porque soy un artista popular y mi trabajo ha sido siempre ir a los clubes, a las bailantas a cantar. Y si la gente paga una entrada para ir a ver a tantos amigos artistas, cómo no va a ir si es gratis." Los amigos en cuestión son Gladys, La Bomba Tucumana; Riki Maravilla, El Soldado Chamamé, Luis Landriscina, Adrián y los Dados Negros, Antonio Tarragó Rós, Badi el Principito, entre otros, que tocarán gratis en el Estadio Obras el martes, miércoles y jueves próximo para que la gente que se acerque a verlos haga, de paso, de extra en el comienzo de la filmación de *Gatica, el Mono*

"Vamos a filmar las multitudes. Las huestes que solían llegar cuando peleaba el Mono, para lo cual estamos convocando a la gente. Entre toma y toma va a haber amigos que se van a acercar a saludar y unos diez números musicales diarios 'amenizando' la filmación, como se dice en los clubes de barrio. Esa va a ser una manera de resolver algo que las superproducciones hacen pagando extras. Acá no existe una infraestructura que te permita tener 3000 extras diarios", explicó Favio a **Página/12**.

—*¿Y pensás que la gente va a ir?*

—Van a ir porque Gatica es un ser muy querido. Porque van a ver a Eva y a Perón cuando llegaban al Luna Park, en fin, porque van a asistir a una filmación. Hemos pedido que en la medida de las posibilidades vayan con sobretodos o con sacos, que eviten las camperas de colores porque no se usaban en la época. No obstante, vamos a tener unos 200 extras nuestros para los primeros planos. Entre los que vengan también vamos a sacar unos 50 extras que nos van a acompañar durante toda la película. Elegiremos los que estén mejor vestidos. Además, vamos a repartir un número cuando van entrando y ese número va a tener un premio importante. Yo sé que van a ir porque ésta es una película que la está haciendo la gente en la calle. Nunca me pasó algo así: el tachero, el diariero, todo el mundo me pregunta ¿y cuándo se hace *Gatica*?, ¿qué pasa con *Gatica?* ¿De todos modos, con unas mil personas ya me alcanza porque Obras es como un set, mejor que el Luna Park mismo, que es demasiado grande.

—*¿Cómo eran las hinchadas de aquella época?*

—De un gran fervor. Cuando peleaba Gatica era como una prolongación de la Plaza de Mayo. Ese es el fenómeno que yo quiero mostrar. No había barras bravas, había una mayor ingenuidad, una mayor pureza. La televisión todavía no nos ha-



Leonardo Favio a punto de volver a filmar después de 15 años. "Si Gatica viviera, estaría con su smoking y su galera en las bailantas."

La bailanta convoca DE MULTITUDES

bía agredido con esas imágenes que nos enseñan a matarnos. Además había un fenómeno muy raro: cuando peleaba Gatica, el Luna Park se llenaba de banderas argentinas y eso que no peleaba contra ningún extranjero. Gatica es mi primera película urbana y donde yo grafico más las épocas. Va a ser un fresco sobre la situación de nuestro país entre el '45 y el '63, cuando él muere. No se puede entender a Gatica sin el contexto del peronismo. El es la expresión más viva de ese momento en que las masas pasan a tener un rol protagónico y a enfrentarse con la oligarquía. Gatica decía: "Con guita cualquiera es lindo". Y era capaz de decirle a alguien: "¿Qué?, ¿vos te creés mejor que yo porque usás guantes patito?". Y entonces entraba a una tienda y compraba diez pares de guantes patito y se los regalaba a los diarieros, a cualquiera, porque ésa era una manera de enfrentarse con la oligarquía.

—*Primitiva...*

—No sé si tan primitiva. Porque en ese momento Eva Perón comienza a utilizar la palabra "oligarquía" en su lenguaje y le demuestra al pueblo organizado que ése es su enemigo. Y Gatica es la síntesis de todo eso, el tipo analfabeto que intuye una realidad y la expresa a través de su vestuario, de su conducta. Y que es castigado por eso cuando cae el gobierno constitucional y la Federación de Box impide sus presentaciones en cualquier ring del país y amenaza con el cierre de cualquier club que lo contrate. En ese entonces él venía ganando todos sus combates por nocaut y no estaba perdido ni nada por el estilo.

—*Como cantante, vos de algún modo fuiste un precursor en el gusto por la música tropical...*

—Cuando volví de Colombia pensé que era el momento para un boom tropical pero me adelanté un poco, todavía estaba un poco verde la cosa. Pero tarde o temprano el boom de las bailantas tenía que suceder. Es la música que siempre se ha bailado en Córdoba, en Mendoza, en Santa Fe, es una cumbia más recreada. Se metió en el corazón de la gente y no la van a poder desterrar. Acá enfrente de mis oficinas hay un edificio tomado. Los sábados a la noche lo que se escucha es toda música de cumbia, o de cuarteto, como se le llama. Esa era una fruta que en algún momento tenía que madurar y se iba a caer. Esta música ya se instaló en el corazón de la gente, es su refugio, su alegría. Ya se metió y a la muchachada no la vas a llevar a que baile el tango. Se lo escucha pero no se lo baila. El rock no penetra tan hondamente en el corazón y en la alegría de la gente como el cuarteto. Y la gente necesita alegría, más en esta época. Además, ellos son la gente. El poder de convocatoria que tienen no te lo regala nadie. Tampoco lo podés lograr con dinero o con difusión.

—*Si Gatica viviera, ¿sería público de las bailantas?*

—Pero no te quepa la menor duda. Estaría con su smoking y su galera en las bailantas. Gatica era un tipo de Alberto Castillo, de Pichuco, era del mambo. Además se dice que era mejor bailarín que boxeador. ¿Qué otra cosa hubiera sido Gatica? Hubiera sido La Mona Giménez.

—*¿Los músicos de las bailantas podrían ser personajes de una película tuya?*

Alejandro Elías



Riki Maravilla.

—Sí, está en mis proyectos. Estuve hablando con Ricky (Maravilla) y me gustaría filmar el mundo de las bailantas relacionándolo con el radioteatro.

—*Siendo la bailanta un género sumamente popular ¿Cómo se explica que los sectores sociales altos organicen encuentros de ese tipo en la Recoleta o que lo contraten a Riki Maravilla para sus fiestas privadas? ¿Es una suerte de burla?*

—No sé porque no pertenezco a esa clase, pero intuyo que esa gente está tan vacía que anda a la búsqueda de cualquier cosa. Para ellos la bailanta es como darse un toque de cocaína, no les pasa por el corazón. Son vacíos. Son un hueco bien perfumado.

—*Hasta Mirtha Legrand llevó a sus almuerzos a Riki Maravilla...*

—Sí, pero no hay que confundirse: detrás de todo ese marco que vos ves en los almuerzos, hay un ser sensible. Mirtha es una tipa popular. De una u otra forma, es una Riki Maravilla. Su cine fue el Riki Maravilla de la época. Ella es una mujer de una clase media tirando a baja. Que después haya acomodado sus cimientos es otra cosa. Pero ella no ha renegado de sus orígenes. Eso nace con vos y muere con vos, si tenés algo en el seso. Y si no, lo olvidás y te quedás sin raíces. Pasás a ser de plástico.

—*¿En el cine nacional están faltando buenas historias?*

—No, buenas historias sobran. Lo que pasa es que no las encuentran. Yo, personalmente, me alimento de la gente, de mis recuerdos y de mis vivencias. No sé qué les pasa a los demás pero estoy seguro de que nadie quiere echar a la gente a bofetones de la sala. Yo, por lo menos, me muero por tener público. Mi cine se termina cuando la sala está repleta. De lo contrario, siento que mi cine quedó trunco porque yo no elegí el poema solitario, sino un arte que además se alimenta de una industria, que es carísimo, y que está hecho para llenar salas. Leonardo Favio es la canción y el cine con gente. Yo no podría ser del MID. Yo soy o radical o peronista, pero para mí tiene que haber gente. Las cosas importantes no son solitarias.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Cinco a uno. "Las circunstancias que hacen a este proceso no son las adecuadas, aquí hay un tratamiento no igualitario para toda la gente; por ejemplo, hay quienes tienen cinco automóviles y están gozando de excarcelación con 10.000 dólares de fianza y permiso para viajar por Europa; y yo por una única unidad —el automóvil del actor Ricardo Darín— estoy sufriendo una prisión preventiva desde hace cuatro meses en Devoto." (Cacho Steimberg, desde la cárcel de Devoto, en diálogo con Daniel Hadad sobre la importación de autos truchos a nombre de discapacitados. En Radio América, lunes 29 de julio.)

Pacatería. "Yo le voy a ser honesto, no tengo nada que ver con este aviso. De ser por mí, no me gustaría que esté en este espacio a las 7 de la mañana cuando la gente se está levantando y los chicos están tomando el desayuno. A mí sinceramente no me hace gracia que alguien me venga a explicar las virtudes del preservativo, pero hay pautas comerciales que respetar. En el fondo de mi corazón no me gusta y sé que hay otros mucho más fuertes que explican lo que es el DIU, dónde se coloca y todo eso." (Daniel Hadad en "La mañana de Radio América" luego del aviso de Sherring que incita a la elección de métodos anticonceptivos y explica las bondades de los mismos, jueves 1° de agosto.)

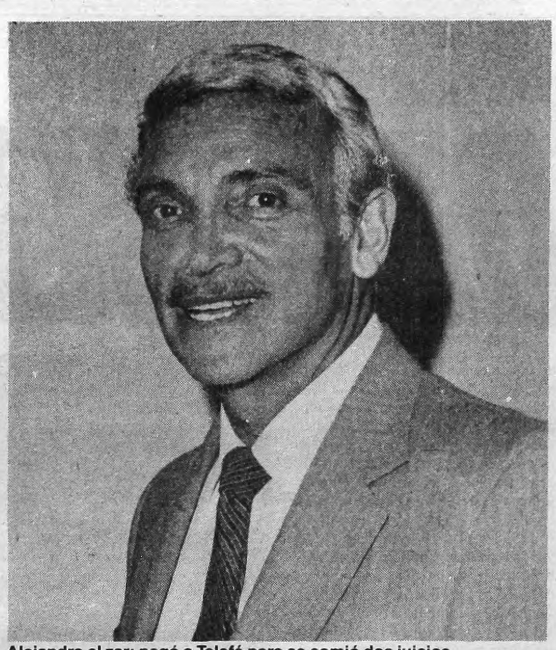







Vigil renunció al 11 y siente que Romay lo persigue.

Una sucesión de golpes bajos y de altas ofensas desenmascara un estado de beligerancia entre los que compiten por audiencia, rating, éxitos y espacios.
En muchas ocasiones, las peleas dejan a la gente como el malevage del famoso tango: extrañados y sin comprender.


Alejandro el zar: pegó a Telefé pero se comió dos juicios.

La torta está dura

GUERRA CON MALA ONDA

(Por Carlos Ulanovsky) La llamada guerra de los medios es, en rigor, una puja de intereses, una pelea de pobres que luchan por un mismo sitio en el mercado. Otras razones por las que los empresarios entraron en estos forcejeos son: el residuo político de las privatizaciones de canales y radios; la tendencia monopólica (muchos medios y pocas manos) que tomó el mercado; el hecho de que muchos medios electrónicos sean a la vez propietarios de medios gráficos; la fuerte recesión del mercado de anunciantes y los modos no siempre prolijos para captarlos y, finalmente, los efectos de una razón de mercado, que hablar de los protagonistas de los medios vende.

El que sigue puede ser el camino crítico de una de las batallas. El semanario *Noticias* dedica tapa y seis páginas de su edición del domingo 21 de julio a una entrevista con Alejandro Romay. El dueño de Canal 9, entre otros muchos temas, ataca a su competencia Telefé. Aunque no apareció firmada se sabe que el reportaje lo hizo el director de la publicación Jorge Fontevecchia. Radios y algunos medios gráficos desean instalar la polémica ya generada por las declaraciones. La decisión oficial de Canal 11 es no responder. El lunes 29, dentro del programa "Hola Susana", Alejandro Romay como invitado reitera sus acusaciones. Dos periodistas de una publicación de Editorial Atlántida, socia del Canal 11, renuncian por no estar de acuerdo con hacer una nota sobre Romay pero basada en cuestiones personales (una comparación del antes y después del entretejido de su pelo). Más de una semana después, Neustadt y Nosiglia aludidos en las declaraciones de Romay a *Noticias* informan que querellarán al director del 9, a la publicación y a su director.

Para Alejandro Romay, si hay algo claro son las cuentas. "Cinco canales no son rentables. Tenemos una inversión publicitaria de 18 millones de dólares para repartir y un mercado de 12 millones de televidentes", dice el zar. De esas cifras, Romay entiende que dos canales pueden saciarse con lo que la torta ofrece, uno picotea y empata y dos se quedan con hambre.

Según la corresponsal extranjera María Laura Avignolo, estas peleas entre los barones de la comunicación obedecen a la modalidad caníbal que tomaron las privatizaciones de medios. "No se pelean por primicias, por agrandar la credibilidad. Se pelean por acrecentar formas de dominio y de poder, fundamentalmente económico. En la Argentina las políticas de las editoriales pesan más que la propia realidad. En Europa, esa línea se evidencia y se respeta en el editorial pero ni a la empresa ni a los cronistas se les ocurriría acomodar la realidad con tal de no atacar la política editorial", razona.

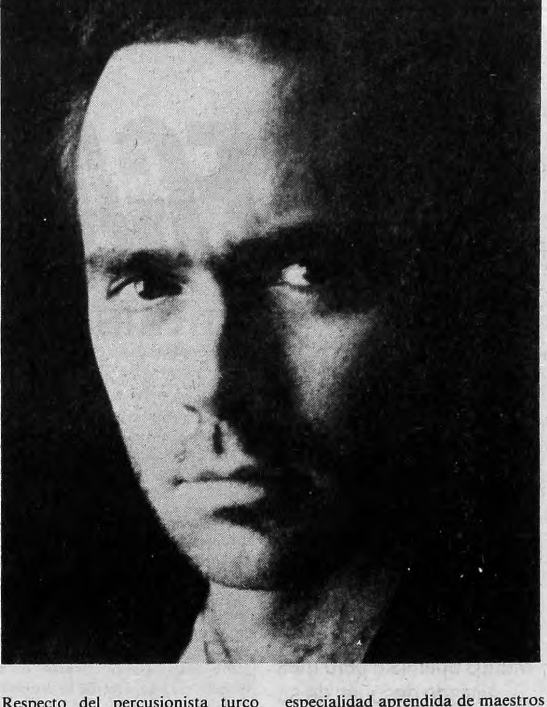
La noticia de la censura a Liliana López Foresi en Canal 13 es una ocasión para que medios de la competencia remarquen flaquezas del holding *Clarín*. La detención de Carlos Calvo por droga propicia que diversas publicaciones —salvo las de la Editorial Atlántida, dueña de Canal 11, en donde el actor trabaja— despellejen al acusado, protagonista de un ciclo de alto rating.

Algunos ven en este estallido de acusaciones y chicanas un signo alentador: "Lo inscribo dentro del mismo proceso de sinceramiento en que está todo el país, eso de decirnos todo". Otros no opinan con tanto optimismo: "Estas peleas tienen que ver con las apetencias humanas y culturales de los empresarios de medios. Que son francamente menores, como ser los primeros en venta o en rating".

El sociólogo del CEDES Luis Alberto Quevedo ve en estos agitados encuentros uno de los saldos de las privatizaciones recientes. Según el analista, la formación de estas multimedia *(Clarín, El Cronista,* Editorial Atlántida) no sólo abre una problemática de mercado sino que crea un espacio de concesiones políticas. "Se dice que hay libertad porque ahora el Estado no regula los medios y con eso lo que se ignora es que los medios deben estar regulados por la opinión pública y que tienen que transitar un espacio con reglas éticas. Vale decir que muchas veces la libertad de expresión queda a merced de la libertad de mercado", explicó Quevedo a **Página/12**.

Pelean los medios escritos, chocan los canales, pero las radios no entran en la provocación. "Es que en la radio no hay tanta torta para repartir", define un profesional de la prensa escrita. Oscar Gómez Castañón, director de Radio Continental, señala: "Es que hasta aquí no llegan los señorones para tentarnos. Lo que paga un cliente aquí por mes es lo que vale una página en un diario líder. Pero en el fondo nos sentimos el medio más comprometido para no manipular". A Gómez Castañón le preocupan las peleas: "Ciertos empresarios están tomando un rol demasiado protagónico como si se sintieran otra pata del poder y no se dedican a lo específico: a trabajar, a crear, a profundizar nuevas formas de comunicación y de investigación".

El director de cine y televisión Eduardo Mignogna ve un fondo secreto en estas peleas y critica categóricamente a Gerardo Sofovich por el uso que hace con propósitos personales de un servicio público. "No se está diciendo todo lo que ocurre, en trama de pelea aparente se dicen morisquetas de la verdad, es una puesta en escena de donde, otra vez, la víctima es el tipo que ve televisión. Si Céline u Onetti estuvieran lúcidos escribirían sobre esta clase de jugarretas", concluyó Mignogna.



Al Di Meola

PASION, GRACIA Y TANGO

El guitarrista norteamericano actuará en breve en Buenos Aires con el argentino Dino Saluzzi, presentando una obra de aires tangueros dedicada a Piazzolla. De su pasión por el bandoneón habló con Página/12.

(Por Eduardo Berti) Descendiente de napolitanos, músico de jazz en busca de colores y ritmos diferentes. Al Di Meola exploró primero en el flamenco junto con Paco de Lucía y luego en la percusión brasileña de Airto Moreira, pero recaló fatalmente, como parecía signarle el apellido italiano, en el tango. Conoció a Astor Piazzolla en 1985, en Japón, y desde entonces nació su pasión por el bandoneón. "De niño, mi primer instrumento fue un acordeón, así que la idea de combinar su bandoneón y mi guitarra me sedujo por completo", dijo a **Página/12**, teléfono mediante, antes de sus actuaciones en el teatro Gran Rex, el próximo fin de semana, donde presentará su *World Sinfonia*, composición de "música global" que combina tango, jazz, aires folklóricos americanos y hasta armonías del Medio Oriente. Como corresponde, lo secundará una multinacional de instrumentistas: el percusionista Arto Tuncboyaci (Turquía), el guitarrista flamenco Chris Carrington (venezolano radicado en Estados Unidos) y el percusionista portorriqueño-cubano Gumbi Ortiz, en congas.

El salteño Dino Saluzzi, quinto miembro del grupo, ocupará no el sitio de Piazzolla, aclara Di Meola, pero sí el correspondiente al bandoneón. "El proyecto inicial era hacer algo con Astor. Intercambiamos cartas, nos encontramos en Nueva York, refrendamos la idea el año pasado en Amsterdam, pero dos semanas después él tuvo su ataque y todo quedó postergado." El disco, por supuesto, está dedicado al autor de "Adiós Nonino".

El álbum que Gary Burton grababa hace tres años con Piazzolla y el último trabajo del Kronos Quartet sobre partitura del argentino parecen señalar un creciente interés por el "tango clásico con armonías jazzeras", como lo describe Di Meola. "El interés es mayor en Europa que en Estados Unidos, pero crece día a día", dice, y también parece proporcional a la información; si en su tercer álbum *Casino* (1978) Di Meola incluyó un tema llamado "Dark Eye Tango" que en realidad sonaba más español que rioplatense, hoy afirma que se siente "un poco más empapado en el verdadero tango".

Nacido en Nueva Jersey, en 1954, Di Meola saltó a la fama cuando integró junto con Chick Corea el grupo Return to Forever, una de las máximas expresiones del jazz-rock setentista. Con Corea compartió la misma curiosidad por el flamenco, al punto que en 1977 se produjo un memorable encuentro con Paco de Lucía en el disco *Elegant Gipsy*. El español señaló tiempo después que con Di Meola había aprendido a improvisar. "Yo estaba nervioso porque nosotros no estamos acostumbrados a improvisar; en nuestro flamenco, que nos den todo ensayado de antemano." Hoy, Di Meola cree que él a su vez desarrolló con De Lucía enormes cuestiones rítmicas. "Hubo un intercambio rítmico maravilloso. Con ningún otro guitarrista me causa tanto placer tocar."

Tras esa colaboración, y ya fuera de Return to Forever, el norteamericano vivió su hora más trascendente hasta hoy en el excelente trío de guitarristas De Lucía-Di Meola-Mc Laughlin. La alineación original incluía a Larry Coryell en vez de Di Meola. Las cintas de aquel primer trío fueron extraviadas por Mc Laughlin en San Pablo, Brasil. A la hora de insistir en un segundo encuentro, un promotor solicitó a Di Meola, al parecer a pedido de De Lucía. "Al público le fascinó que fuéramos tres tipos en guitarra acústica, pura sensibilidad y casi nada de tecnología", dijo alguna vez John Mc Laughlin, quien también actuará en Buenos Aires, los últimos días de octubre.

Al soberbio *Viernes a la noche en San Francisco* (1981) siguió dos años después el muy buen *Pasión, gracia y fuego*. ¿Cada palabra del título correspondía al temperamento de cada uno de los intérpretes? "Creo que no. Cada úno de nosotros tenía un poco de cada palabra", ríe Di Meola.

Tras un disco de alta tecnología con Phil Collins, Bill Bruford, Tony Levin y Jan Hammer, y luego de su trilogía de raíces brasileñas (*Cielo y tierra; Deslizándome por un sueño; Tirami Su*) sólo abierta hoy a un incierto cuarto disco con el talentoso Egberto Gismonti ("el guitarrista con el que más anhelo tocar algún día"), Di Meola acaba de editar la flamante *World Sinfonia,* su primer disco luego de tres años estudiando, desarrollando nuevos conceptos y compartiendo experiencias con Coryell y Berelli Lagrene, en otro trío de guitarras que verá publicado un elepé en vivo a fines de año.

World Sinfonia incluye varias composiciones de Di Meola, una de ellas su "Ultimo tango para Astor", además de un nuevo arreglo de "No Mistery" (Di Meola-Corea), un tema con firma de Saluzzi ("Lustrine", dedicado a los niños lustrabotas) y "Tango suite", escrita especialmente para él por Astor Piazzolla, el año pasado.

Pieza vital de este disco, Dino Saluzzi ratifica aquí que es el instrumentista argentino en actividad de mayor proyección y prestigio internacional junto con el más joven Pedro Aznar, colaborador de otro guitarrista de jazz amante de las músicas regionales: Pat Metheny. No se toman en cuenta, por supuesto, a los instrumentistas argentinos ya radicados definitivamente en el extranjero, como por ejemplo el Gato Barbieri. Respecto del percusionista turco Tuncboyaci, el público argentino ya pudo apreciarlo en junio pasado, durante los conciertos solistas de Saluzzi en el teatro Astral.

Aún no editado en la Argentina, *World Sinfonia* fue registrado en estudios pero con criterio de en vivo (sin sobregrabaciones) y reafirma el gusto de Di Meola por la diversidad cultural; la coherencia es enorme si se coteja con aquel debut solista de 1976, a través del disco *Land of the Midnight Sun* que incluía jazz, aires latinos y hasta la versión en guitarra de una sonata de J. S. Bach. Semejante heterogeneidad siempre fue sostenida por él mediante una soberbia técnica, sobre todo como ejecutante de guitarra acústica con púa, especialidad aprendida de maestros como Doc Watson. Hoy Di Meola cuenta que "de a poco estoy tomando cada vez más, de nuevo, mi vieja guitarra eléctrica Les Paul" (su Di Meola Project es eléctrico mientras que el segundo disco de este mismo grupo que grabó *World Sinfonia* profundizará lo acústico), y asegura que apuesta a una música universal frente a la standarización del pop para FM. "Artistas como Peter Gabriel muestran cómo el pop podría abrirse a las músicas regionales de diferentes rincones del mundo, como Pakistán, Senegal o Irán, por ejemplo. Yo estoy orgulloso de mi *World Sinfonia* porque sé que ningún otro grupo en el mundo hoy suena así. Y eso no es poco."

Entrevistas a Karl Popper y

LLEGARON LOS BUENOS

"¿Por qué voy a criticar a la socialdemocracia mientras funcione?", dice en esta entrevista el filósofo austríaco Karl Popper, un referente del más refinado pensamiento de la derecha. Para Popper, la humanidad atraviesa un momento de grandes logros y por eso se confiesa optimista. Menos optimista pero más aliviado después de su derrota a manos de Fujimori, Vargas Llosa cuenta aquí, también, para qué le servirá en literatura su paso por la política. Ambos se encontraron y participaron hace unas semanas en Santander, España, en un coloquio en honor del primero.

EL PAIS de Madrid *(Por Federico Abascal)* Popper se ha negado a declararse liberal y a criticar a la socialdemocracia. "¿Por qué voy a criticar a la socialdemocracia mientras funcione?", dijo este anciano pragmático, sugestivo, de apariencia bondadosa y al borde casi de una inocencia merecida.

—¿Por qué piensa usted que la humanidad atraviesa un momento dulce, un momento muy alentador?

—Pienso que, a pesar de las cosas que puedan ocurrir, y que ocurren, la humanidad vive en Europa, en América, en Australia... un periodo de grandes logros, de logros magníficos respecto, por ejemplo, de la justicia y en general de la libertad.

—Pero tal vez más por una conciencia colectiva que señalaría las carencias de libertad y de justicia que por su generalizada implantación...

—Tal vez. Pero yo soy optimista ante el presente. Hay logros magníficos, logros que nunca han existido en nuestra historia. Respecto del futuro, sin embargo, no soy optimista. Creo que es erróneo pensar en lo que va a suceder. Lo correcto sería pensar en lo que puedo hacer para que lo que vaya a pasar sea mejor que lo de ahora. Creo que deben asumirse responsabilidades ante el futuro y hacer lo que fuera mejor para ese futuro, pero sin intentar prever lo bueno y lo malo del futuro, nuestra influencia en el futuro. El futuro dependerá siempre de diversas causas más allá de nuestro control. Lo mejor es hacerlo lo mejor que podamos.

—Eso podría traducirse como posibilismo-pragmatismo frente a utopía.

—Eso es, eso es.

—Pero, ¿qué es la verdad? Jesús de Nazareth se negó a responder a esa pregunta a la autoridad competente, romana, por supuesto, o delegada de Roma.

—Puedo responder muy sencillamente. La verdad es la correspondencia de una proposición con los hechos. Si una proposición se corresponde con los hechos, es verdadera. Y la verdad así definida puede ser tanto objetiva como absoluta. Por objetiva se entiende la correspondencia de una proposición con los hechos, y absoluta sería cuando una proposición, verdad en un idioma o lenguaje, es verdad en todos los idiomas o lenguajes.

—Entonces, usted cree en la verdad.

—Yo creo conocer muchas verdades, pero no creo estar seguro de que lo que creo una verdad no resulte ser un error. La verdad se puede definir pero nunca podemos estar seguros de tenerla, aunque sea verdad. Sabríamos cómo es la verdad si la encontrásemos.

—Se han derrumbado en este tiempo muchas verdades. Se ha derrumbado una teoría política dogmática, toda una cosmogonía, y frente a ese fenómeno solamente se alzan fórmulas de convivencia o de gestión, liberales o socialdemócratas, ejercicios de racionalidad contra todo fundamentalismo religioso o totalitarismo político. Han caído los dioses. ¿Vuelve a estar el hombre solo, como dijo Flaubert al definir el periodo romano entre la muerte de los dioses y la llegada de Cristo?

—Esas cosmogonías o visiones totales son extremadamente peligrosas y, como se ha comprobado, están en el camino del despotismo. Los individuos no debemos buscar unas visiones totales del mundo, como la que acaba de caer, sino que deberíamos buscar sistemas parciales que nos respetasen nuestra responsabilidad. El hombre no debe poner su fe en sistemas totales que, en el fondo, son acríticos, sino que debe buscar sistemas que, al final, le dejen el juicio a él. Es absurdo situar al hombre en una de esas visiones totales del mundo que, por lo que nos enseña la historia, no han alcanzado nunca ni un 50 por ciento de aciertos sobre cómo es el mundo y cómo ha de organizarse.

—Luego, el hombre, como de Cicerón a Marco Aurelio, vuelve a estar solo, con su racionalidad, su responsabilidad, su juicio...

(Karl Popper ya había cerrado ese asunto y sonríe bondadosamente, despreciando tal vez a Cicerón cuando la relativa antigüedad nos ofrece a Platón y a Sócrates, dos filósofos muy respetados por sir Karl.)

—Momentos vivimos en los que las teorías gozan de escaso prestigio. ¿Son las teorías instrumentos adecuados para manejar la realidad, para manipularla, o para acercarnos a ella?

—Lo segundo. Las teorías no son meros instrumentos para manejar la realidad sino que a medida que vamos sustituyendo una teoría por

BORGES NO MERECE LECTURAS PARANOICAS

(Por Claudio Zeiger) Mientras ayer se supo que por la mediación de sus familiares los restos de Jorge Luis Borges volverían de Ginebra para reposar en el país, la conferencia que se le dedicó el jueves por la noche en el Centro Cultural Recoleta casi llevaría a admitir, en buen criollo, que para leer a Borges no hay nada mejor que otro argentino. O al menos que las reflexiones críticas que su obra puede suscitarle a un crítico literario de estas pampas pueden ser muy diferentes a lo que le provoca a un crítico de otro sitio, el norteamericano Daniel Balderston para el caso.

Especialista en Borges, a quien le dedicó más de un libro —*Stevenson en la obra de Borges* y un *Indice* para ingresar al universo de sus textos—, Balderston vino a postular su tesis más reciente de que Borges es al fin y al cabo un escritor realista, algo que sería comprobable mediante un fino trabajo exploratorio de los títulos y autores a los que el argentino era tan afecto a citar en sus relatos. Lo que hizo Balderston al fin y al cabo fue aplicar ese análisis agotador sobre las páginas de uno de sus más célebres textos, *El jardín de senderos que se bifurcan*.

Al estilo de universidad norteamericana, la conferencia de Balderston se organizó a partir de su exposición central que luego sería comentada por el crítico Nicolás Rosa y el escritor Ricardo Piglia quienes, se supo, no estuvieron muy conformes con eso del Borges realista.

Lo cierto es que Balderston defendió su hipótesis partiendo de una oposición que muy poco circula por medios críticos locales: el realismo como opuesto a lo fantástico. "La mayoría de los trabajos críticos sobre Borges parten de la idea de que es sinónimo de irrealidad. Las referencias políticas, históricas o a la vida cotidiana fueron dejadas de lado o neutralizadas como parte de un juego literario" apuntó.

A continuación, el norteamericano reconstruyó un exhaustivo mapa de referencias históricas reales, enciclopédicas y de otras fuentes, citando incluso al propio escritor. "El mundo, desgraciadamente, es real; yo, desgraciadamente, soy Borges" por mencionar la más contundente, del final del ensayo *Nueva refutación del tiempo*. También, Balderston se opuso a las lecturas "autorreferenciales", aquellas incapaces de salirse de los textos y el particular universo literario para dirigirse a los contextos históricos y políticos.

Pero para Piglia, Balderston mismo "fue borgeanizado por la lectura de Borges".

"Por el tipo particular de lectura que hacía Borges de los textos literarios, el mismo Borges se convirtió en un debate de poéticas. La lectura realista va en contra de lo que se pensaba que era el punto central de su literatura hasta ahora, su manera de borrar los contextos de lo real." Para redondear lo suyo, opinó que al fin y al cabo la lectura cumple en Borges una "función paranoica", cuyo efecto no sería otro, finalmente, que suscitar el delirio interpretativo de los sectores especialmente.

Aliviado tras descargar su mensaje, Piglia cedió el micrófono a Nicolás Rosa, quien también confesó haber pensado mientras escuchaba a Balderston "en la historia de las lecturas sobre Borges". "Pensé en las lecturas argentinas que se hicieron, generalmente alejadas de elementos referenciales, más bien relacionadas con otros textos de la literatura argentina."

Citando al norteamericano Hayden White opinó que al fin y al cabo la historia es también un "discurso de ficción", que "los hechos crudos no existen nunca si no es a través de un discurso" y que "en Borges la ficcionalidad invade todos sus textos". También acordó con Piglia en que uno de los más simpáticos trucos borgeanos fue crear el efecto de que "Borges ha leído toda la literatura, la árabe, la china, todo".

En fin, que cuando empezaba a quedar bastante claro que a los críticos argentinos no los convenció mucho eso del Borges realista, Nicolás Rosa dejó para el final la opinión de que él tambien podía aceptar que Borges era un escritor realista. "Pero para eso habría que definir primero qué es realismo", dijo. Pero ya era tarde. Acabáramos.

El crítico Daniel Balderston, flaqueado por Nicolás Rosa y Ricardo Piglia en el Centro Cultural Recoleta.



Alejandro Elias

a Vargas Llosa

TIEMPOS

otra nos acercamos más a la realidad. Verdades perecederas, teorías desechables, sistemas políticos imperfectos. En el seminario de Santander, y en determinado momento, Popper conminó a sus oyentes para que salieran a buscar un sistema político mejor .

—¿Mejor que la democracia?

—Yo digo, como Churchill, que la democracia es el peor sistema político, si exceptuamos todos los demás. Pero tampoco se trataría de buscar otro sistema sino de mejorar el democrático. Una de las primeras mejoras habría de ser el enseñar a todos los niños, ya en la escuela, que el sistema democrático no es el sistema del gobierno del pueblo, sino un sistema por el cual el pueblo puede echar al gobierno. Lo esencial de este sistema es que es un medio de evitar la tiranía o el despotismo. Y hablando de evitar el despotismo, uno de los que habría que evitar es el de los burócratas. Es un grave problema pero no insoluble, a pesar de que Max Weber, que lo estudio, dijera que no era soluble.

—Pero no les puede quitar poder mientras se les está concediendo más poder cada día.

—No, no. Se les puede dar a los burócratas más cosas, más tareas que hacer, porque el problema, la realidad, es que en el presente los burócratas tienen que hacer muy pocas cosas.

—¿Qué es preferible, mejorar el sistema de la democracia representativa para administrar la sociedad o no renunciar a la utopía como forma de seguir adelante?

—Es mejor lo primero, pero mirándolo con escepticismo. Habría que replantearse la idea de representatividad. Los parlamentarios en un Estado moderno son representantes del pueblo de una manera muy peculiar. Y de hecho, no representan directamente a personas, sino a partidos políticos. La mayor parte de los representantes populares ni siquiera consideran la posibilidad de desviarse de la línea del partido. Es un problema complejo.

—¿Soluble, insoluble?

—Es difícil. En primer lugar, la Constitución no debería incluir un reconocimiento de los partidos, ni intentar regularlos. Por otro lado, la idea actual de que los Parlamentos son el espejo, el reflejo de la gama de opiniones en el país me parece una completa tontería, ya que cada persona tiene su abanico de opiniones sobre cultura, educación, política, deportes, y no tienen cada una de ellas que corresponder en bloque a las opiniones de un partido.

—¿Entonces?

—La idea de que el Parlamento es la representación proporcional de las opiniones del país choca con el hecho de que son los partidos los que están representados en el Parlamento. Y si los partidos son máquinas de obtener votos, el mejor sistema de representación sería el bipartidista, tal como existe en Estados Unidos.

—(Un gesto de sostenida interrogación.)

—El sistema de Estados Unidos supone una reacción diferente. Allí los partidos son flexibles, intentan buscar y reflejar las opiniones cambiantes de los votantes. Allí se ensayó por primera vez un sistema representativo de autogobierno que fue, además, el primero que demostró ser posible.

A sus 89 años, Karl Popper dirige toda su filosofía en vuelo rasante, como deseando que sus proposiciones se correspondan con los hechos, que las palabras no eleven su discursos a altitudes donde sólo pueden realizarse acrobacias aéreas. Muy pegado a la tierra, sir Karl expone sin ninguna petulancia sus verdades perecederas.



Mario Vargas Llosa y Karl Popper juntos en Santander.

Mario Vargas Llosa

"EN PERU HAY UN RENACIMIENTO DE LO IRRACIONAL"

EL PAIS de Madrid

(Por F. A.) *No lo tome a insolencia, pero muchos lectores suyos recibimos con alivio el comportamiento del electorado peruano.*

—(Una risa franca). Bueno, todos mis amigos me felicitaron por mi derrota electoral, tengo que decir eso.

—Esto despeja totalmente el camino para su regreso a la literatura... ¿o lo sigue tentando la política?

-No, no. Yo siempre pense regresar a la literatura. Lo dije cuando hacía política, y durante la campaña electoral expliqué, bueno, que si ganaba me iba a consagrar en cuerpo y alma a ese trabajo, pero que luego iba a regresar a mi escritorio, porque mi vocación es la literatura, no la política. Y los electores me han facilitado el regreso.

—¿Qué hace ahora?

—Estoy reescribiendo una novela. Yo interrumpí una novela cuando entré en la política hace tres años. Deje a medio hacer una novela situada en un pueblecito de los Andes, con algunos personajes de una novela anterior, *Quien mató a Palomino Molero,* y ahora la he retomado, desde hace ya varios meses, aprovechando un poco lo que fueron esos tres años de viajar incesantemente por Perú, de recorrerlo en todas direcciones. Es una novela de corte diríamos más bien policial y fantástico. Ese recorrido, sobre todo por regiones apartadas, aisladas, de Perú, a mí me ha dado muchos materiales para esta historia. Porque una de las cosas que descubrí es cómo la violencia, no sólo la política, sino también la violencia social, había empujado el irracionalismo, cómo para explicar esa violencia había que recurrir muchas veces a viejas supersticiones que parecían totalmente extinguidas, cómo hay una proliferación de cultos de tipo religioso en los Andes, como han resucitado ritos y prácticas, completamente prehispánicas algunas... Hay como una especie de renacimiento de lo irracional a consecuencia de la violencia.

—Sus compromisos ideológicos anteriores no le impidieron las fabulaciones expresadas en una literatura químicamente pura. Pero su reciente compromiso político y esta carga de realidad, diríamos patética, ¿no lo harán caer en el peligro de algún tipo de realismo social?

—Yo creo que mi literatura nunca ha sido químicamente pura, creo que siempre hay en ella unas preocupaciones en cierto modo impuras. Para mí una novela siempre ha sido, además de una creación artística, un desafío de tipo intelectual, una manera de explorar o de tratar de entender un aspecto o una función determinada de la realidad.

—Pero Pantaleón, por ejemplo, es una peripecia humana individual al frente de un coro improvisado y esperpéntico que sólo ofrece deleite literario, en el que no hay sociología ni realidad, sino, tal vez, un cierto surrealismo.

—Bueno, hay un juego, una diversión, sí, es un divertimento, por supuesto. Pero es un divertimento que tiene un fondo amargo inspirado en la perversión burocrática, que es uno de los demonios de nuestra época y del que no está exento ningún país, ninguna sociedad.

—Bien, pero en Los cachorros, por ejemplo, más que realidad o sociología hay un enfrentamiento durísimo entre individuo y sociedad en un marco existencialista que recuerda algunas narraciones cortas de Sartre.

—Es posible. Se sabe la influencia que Sartre tuvo en mí, sobre todo en mi época universitaria. Lo leí entonces, lo releí y creo que muchas cosas de las que escribí están marcadas por su influencia. Mi primera novela, *La ciudad y los perros,* creo que es una novela comprometida en el sentido que Sartre daba al compromiso. Pero luego me distancié mucho de él, y ahora creo firmemente lo que dijo José Pla de Marense, que yo aplicaría también a Sartre: "Contribuyó como nadie a la confusión contemporánea".

—¿Seguirá intentando musicalizar su prosa para que, como parece haber dicho usted, cante contando?

—Sí. Yo creo que la música ha tenido una gran influencia en mí, como en todo escritor. El lenguaje es también música, no sólo concepto, y una manera de que una historia sea persuasiva es también dotándola de una cierta musicalidad. Creo que eso es el estilo.

—Una musicalidad que se nota más en unas narraciones que en otras. En "Los cachorros", por ejemplo, es casi una obsesión. otras. En Los cachorros, *por ejemplo, es casi una obsesión.*

—Sí. Desde el principio tuve la idea de que esa historia debía ser cantada más que contada, tal vez porque la experiencia que vive el protagonista es una experiencia atroz y necesitaba llegar amortiguada a los lectores. Una música persuasiva bajá las defensas, anula la actitud crítica. Por eso trabajé ese relato con sentido musical, como he hecho en otros.

—En La casa verde, *por ejemplo.*

—Sí. En *La casa verde* hay muchos episodios casi más cantados que contados, pero creo que en toda literatura hay siempre una dimensión en la que se confunde con la música, se acerca muchísimo a la música.

—Su reciente experiencia política parece que lo está volviendo más controlado.

—Bueno, yo creo que esa experiencia me ha enriquecido mucho. Ha tenido también sus lados oscuros dolorosos, pero ha sido también extraordinariamente enriquecedora. Me ha hecho conocer mi país como, sin esa experiencia, no lo hubiera llegado a conocer nunca. Al mismo tiempo me ha educado mucho sobre la política, sobre lo político. En este sentido creo que he aprendido muchas cosas, y entre ellas que hay una distancia siempre entre la idea que uno se hace de la realidad política y la práctica política.

—Esa es una convicción muy generalizada entre los no políticos.

—Cierto. Pero debemos tratar todos, si queremos que haya un progreso real, algo que no puede entenderse sólo en términos económicos, sino, sobre todo, culturales y éticos. Debemos tratar, digo, de acercar cada vez más la realidad política al ideal político. Hay ahora demasiada distancia entre una y otro, y el político, para ser eficaz, debe ser consciente de ello.

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13- Con John Daly y Derek Gibson. **Luxor.** Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. 30.

ALICE -APTA- **Ideal 4.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

ATAME -P/M/16- De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas. **Atlas Santa Fe 1.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. 1.15. **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. n.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 1** . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

CAMILLE CLAUDEL -APTA- Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli. **Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10. **América.** Callao 1057 . 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CIRCULO SEXUAL -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20. .

CORAZON DE LEON -P/M/13- Con Jean Claude Van Damme. **Ocean.** Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

CYRANO DE BERGERAC -APTA- **Ideal 6.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. b. trasn.: 1.20.

DANZA CON LOBOS -APTA- De Kevin Costner. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16- Con Julia Roberts y Patrick Bergin. **Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO DE AGUANTAR -APTA- Con Michael J. Fox y James Woods. **Metro 3** . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16- De Francis Ford Cóppola. **Ideal 5.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. estival de Venecia. Sáb. trasn.: 1.20. **Premier 2.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1. sn.: 1.10. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18- De Fernando Trueba. Con Jeff Goldblum. **Lorca 1.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13- De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni. **Cinema Uno.** Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 2 -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30.

EXTERMINEITORS 3 -APTA- trasn.: 1.10. **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13- Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg. 0. **Metro 2** . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. **Ideal 1.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

HARDWARE -P/M/18- **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13- **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: (Sáb. y Dgo. dde. las 17.20. Miér. sólo 14.40 y 17.20).

HIGHLANDER II -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. 15.40, 18.55, 22.10 y trasn. 1.30).

LA CASA RUSIA -APTA- **Ideal 3.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

LA FLAUTA MAGICA -APTA- La obra de arte de Ingmar Bergman. Sáb. trasn.: 1.30. **Lorca 2.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. iér. 50 desc.-

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13- Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis. **Concorde.** Lavalle 925 . 396-1850. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. **Losuar.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. **Santa Fe 1** . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. 1.25.-

LA PROFECIA IV -P/M/16- Con Faye Grant y Michael Woods. **Capitol.** Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. reestreno: **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA- En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash. **Ambassador.** Lavalle 777 . 322-9700. A las 14, 16, 18 y 20 (Sáb. también 22). Sáb. trasn. 1.10 preestreno: Llámame si me Necesitas.

LAS TUMBAS -P/M/16- Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dir.: Javier Torre. **Libertador.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LOCURAS DE UNA PRIMAVERA -P/M/13- Con Miou-Miou y Michel Piccoli. **Maxi 1.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40... **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA- De Peter Weir. **Ideal 2.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 2** . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. des. Sáb. trasn.: 1.30. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13- Con Richard Dreyfuss, Holly Hunter y Danny Aiello. **Metro 1.** Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1:30. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

POR FAVOR MATEN A MI MUJER -P/M/13- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Corrientes 1770 . 40-3742 A las,14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

ROBIN HOOD -P/M/13- b. trasn.: 1.10. Con Kevin Costner. **Iguazú.** Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

ROCKETEER -APTA- Con Alan Arkin. **Alfa.** Lavalle 842 . 322-1114. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Santa Fe 2.** Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SALAAM BOMBAY -P/M/16- **Premier 1.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21. 14, 17.15, 20.30 y 23.45): - Varied.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA- **Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.

VENCER O MORIR -P/M/13- **Select Lavalle** . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. 14, 17.15, 20.30 y 23.45). Sáb. trasn.: 1.

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13- Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Variedades Sáb. trasn.: 1. Miér. y Juev. 50% desc.- **Maxi 2.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. **Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

WERTHER -P/M/13- De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras. **Loire** . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZONA CALIENTE -P/M/18- Con Don Johnson y Charles Smith. Dir.: Dennis Hopper. **Atlas Santa Fe 2.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338 A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. **Premier 3.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.45y 20.40: **Una Vida no Basta** -APTA- 14.45, 18.40 y 22.30: **Mujer Bonita.**

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Mundo Femenino. A las 16, 18, 20 y 22: **Mujer Bonita** -P/M/13- De Garry Marshall. Con Julia Roberts y Richard Gere.

Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1:** A las 18, 20 y 22.10: **El Extraño del 3er Piso**, de Boris Ingster. Con Peter Lorre. **Minicine 2:** A las 17.30, 19.45 y 22: **Romeo y Julieta**, de Franco Zeffirelli. Con L. Whiting y O. Hussey.

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Grandes Clásicos del Cine: A las 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35: **Dersu Uzala** -APTA- De Akira Kurosawa.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.45, 20.10 y 22.30: **Eternamente Amigas** -S/R- De Garry Marshall. Con Bette Midler y Bárbara Hershey.

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.20, 18.55 y 22.30: **Despertares** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.55: **Espías sin Rostro.**

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Preestrenos del Nuevo Cine Sueco: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Hermanos Mozart** -P/M/18- Dir.: Suzanne Osten. Pl.: A 20.000. Calefacción.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23: Profecía IV -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50: La hoguera de las vanidades -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Rocketteer -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi querido intruso -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 20 y 22.40: Henry V -P/M/13- Notic.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Atame -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Corazón de león -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Salaam Bombay -P/M/16- Notic.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 16, 19.25, 20.55 y 22.25: Mira quien habla también -S/R- 17.30: Los cazafantasmas 2.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood -P/M/13-Sáb. trasn. 1.30.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Viaje a la esperanza -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Zona caliente -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: El sueño del mono loco -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.55.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. dde. las 14.20: Piel caliente -P/M/18- La diosa del placer.-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14.20, 18.15, 22.10 y sáb. trasn.: 0.30: Robin Hood -S/R- 16.50 y 20.45: Locademia de policía 6.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 14.45 y 18: La sirenita -S/R- 16.20: Roger Rabbit. En castellano.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10: Atame -P/M/16-Sáb. trasn.: 0.15.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Dinastía de fuego -P/M/13- Fantasma de la noche. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Sáb. y Dgo. Cont.: 15.50 y 19: Extermineitors 3 -S/R- 14.20 y 17.30: Extermineitors 2.-

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.45, 18.15 y 22.10: Mira quien habla también -S/R- 16.15 y 19.45: Corto circuito 2.-

LINIERS

GRAN LINIERS . Av. Gral Paz 47 . 653-2266 Cont. 14, 17.50 y 21.40: Rocketeer -S/R- 15.55 y 19.40: Mujer bonita. Sáb. trasn.-

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.40, 18 y 21.40: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 16.20 y 20: Misión Aliens. Sáb. trasn.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.20: Súper Xuxa contra bajo astral -S/R- 16 y 19.30: Los cazafantasmas 2.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 16.40 y 21.10: El padrino III -P/M/16- 15 y 19.30: Otras 48 horas.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 14.50, 17.50 y 20.50: Danza con lobos -P/M/13- Notic.-

PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 14.30, 18.10 y 21.45: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R-16.10 y 19.45: Karate Kid 3.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 14.30, 18 y 21.30: Las tortugas ninja 2 -S/R- 16.10 y 19.40: Proyecto secreto Simios.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO . Murguiondo 4062 . 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.45: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 16.10 y 19.45: Karate Kid 3.-

TEATRO



TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 11 a las 17: Func. Ext. N° 91. Despedida del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Ballet "Giselle". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. MARTES 13 a las 21: Func. Ext. N° 70, organizada por el Teatro Colón y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Dir.: WOLFGANG SCHEIDT. Coro de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Dir.: Valdo Sciammarella. Sol.: M. Philibert, E. Ayas, E. Canis, V. Cangemi, P. Santana, L. Bragato. Prog.: "Te Deum", de Marc Charpentier; "Laudate Dominum", de las "Vesperae Solennes de Confesore" K. 339 y "Misa de la Coronación" K. 317, de W. A. Mozart.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) a las 20. Sáb. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **TARTUFO**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. Pl.: A 50.000.- **REGIO. Córdoba 6056.** Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra Permanente de Danza coordinada por Norma Binaghi y Omar Berti. Pl.: A 60.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal. Despedida: 31 de agosto.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP** en **TOO MUCH** Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en: **Y..?** Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:

INVISIBLES

de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona y elenco. Pres.: Celcit Argentina. Dgos. desc. a jubil. y estud.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a **JAIRO** En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rivers y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. **Ultimas Semanas.**-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19.30: **Grupo Pop Música con Ganas.** Rock Progresivo. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Hoy Despedida: Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con: **AEROPLANOS** Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Hoy a las 19 (Jub. y Est. A 50.000).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **Celcit** presenta:

QUE NO?

de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Dgo. a las 21.30 (Música Popular): **Mandrágora.** Rock Sinfónico.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Sala Juan Bautista Alberdi. Todos los domingos de Agosto a las 19.30:

POR LA CINTURA COMICA DEL SUR

unipersonal humorístico de Horacio Rieznik, s/textos y música propios. Entrada libre y gratuita.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 393-7115/5943. Martes a Viernes a las 21. Sábado a las 22.30. Domingo a las 20: **LINDSAY KEMP Company** En "DREAM" **(Sueño de una Noche de Verano).** Unicas Funciones.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 18.30: 5ª temporada; renovado espectáculo: **"Zarzuela en el Colonial"**. Estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Auspicia Embajada de España. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. A las 20.15: Divertidísima versión de **"Las de Barranco"**, de Gregorio de Laferrére. Dir.: Adrián Di Stéfano. Gran elenco.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20.30. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **ANGELITO (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mlls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en: **Y MIS PANTALONES...DONDE ESTAN?** De Raig Galton y John Androws. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con Roberto Antier, Lara Zimmermann, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Hoy a las 20: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Vito de Martini. Dir.: Edgardo Cané. Con R. Barbe, H. Domato y elenco. Pl.: A 60.000.

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones. Vier. a Dgos. a las 21.30: Vuelve en su 5° año: **TANGO XAVSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con Esther Goris, Marta Riveros, Jorge Diez y Osvaldo Peluffo. Estreno: viernes 9. 2 únicas semanas.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Con R. Mercado y N. Aguilán. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"El Señor Galindez"**, con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Dgo. a las 19: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. 2° año de éxito. Con M. Marín, G. González y elenco. Pta. y Dir.: Ariel Piytrell. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Hoy **(despedida)** a las 20: El Exito Teatral del Año: **ALICIA BRUZZO** en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad: **INCREIBLE** Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González.** Desc. a Jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581.

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
SUSANA RINALDI
en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: "**Pascua Rea**", de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud. Del Lunes 12 al Jueves 15 a las 20.30: **Franklin Caicedo** en: "**El Canto del Cisne**", de Anton Chejov. Con Carmen Renard. Dir.: Lito Cruz y Héctor Bidonde. Pl.: A 50.000. Jub. y Est.: A 30.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19: Teatro de la Nada de Avila (España) en "**El Miserable**", de Luis Quiñones de Benavente; "**El Desafío de Juan Rana**", de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Francisco González. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "**La Hija del Capitán**", de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Domingo 11 a las 15: **Joker Rockers** (Infantil). A las 18: **Volpini Band** (Fusión Funk). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
en
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?: **DIOSAS EN EL AIRE**. Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:
LOS PREPU
Coreografía: Patricia Lucotti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. El Más Grande Mimo Contemporáneo:
MARCEL MARCEAU
Funciones: Viernes y Sábados a las 21. Domingos a las 20. Loc. en vta. ddc. A 170.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. (descuenos especiales) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
LA GRAN ILUSION
PARA EMOCIONARSE Y REIR
espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: "**El Barbero de Sevilla**". Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. ddc. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "**Tiempo al Tiempo**", de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: "**La Salud de los Enfermos**", de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "**De Zarzuela, Cuplé y Flamenco**" (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: "**Zarzuela en Café Concert**". Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30 (Ultimos Días): "**En Boca Cerrada**", de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Veni a bailar y disfrutar de la música con todos los ritmos.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Todos los sábados de agosto a las 21.30: Música de Galicia, Escocia, Irlanda, Gales y Bretonia: **XEITO NOVO.** Anticipando los temas de su 2° álbum: "Galimérica". Pl.: A 50.000.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Mañana a las 21: Unico concierto de **Los Solistas de la Camerata Bariloche.** Obras de Mozart a beneficio de la Fundación Nacional de Pediatría. Declarado de Interés Nacional por la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Auspicia la Secretaría de Cultura y Educación de la Munic. de Bs.As. y la Embajada de Austria.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). Vier. y Sáb. dde. las 23: Act. de **Osvaldo Real, Hilario Cantos, Perico Romero y Roberto Serapio.** Figuras invitadas. 16 y 17: Recitales de Daniel Altamirano.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 22.30: Unicas actuaciones en Buenos Aires: **JAIME ROOS.** Músico Invitado: **Hugo Fattoruso.** Sonríe, el Conde nos Ama.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Hoy a las 21.30: Blues Gospel y Spirituals con **Nora Malatesta** y su Banda. A las 0.30: **Luis Salinas y su Banda.** 2° año consecutivo. Lun. 12 a las 23: "**Lapouble y Asociados**". La Mejor Big Band de Buenos Aires. 11 músicos en escena. Mar. 13 al Juev. 15 a las 22.30: Desde el Uruguay: **Hugo Fattoruso y Los Pusilánimes.** Mar. 13: **Ricardo Nolé Trío.** Miér. 14: **Beto Satragni Band.** Juev. 15: **Horacio Laroumbe y su Grupo.**-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert.** Y Recordamos los '60. Música para bailar hasta el amanecer. Ideal para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: "Tango y España". Con **HUGO MARCEL, GLORIA MONTES, LOS HNOS. RIVAS, RAUL CARREL, ANA PAULA y CAROLINA SOLEDAD.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo 11: Haydée Linari (piano).-

VARIEDADES

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. a las 15: "**El Gran Circo Criollo**", de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sáb. y Dgo. a las 18: "**El Martín Fierro**", por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Ilusiones y Porfías**", de Roberto Espina y Diablomundo. Por el Grupo Diablomundo. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 17: "**Pulgarcito**", de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000. Dgo. a las 11.15: "**Collegium Musicum**". Concierto para niños. Pl.: A 60.000. Men.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: "**Soplando una Historia a los Cuatro Vientos**", la historia de la música a través del tiempo, por el Grupo Cuatro Vientos. Dir.: Toti Glusman. A las 17.30: "**La Cenicienta y Otros Cuentos**". Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulin presenta: "**El Velero Desvelado**", de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: "**El País de la Gracia**", de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 40.000.-

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "**La Tragicomedia de los Cabezones**", con libro y dir. de Rubén Vilela. Pl.: A 30.000. Sáb. a las 18: "**Llama Interior**", musical para adolescentes a cargo del Grupo Coral del Colegio Salesiano. Dir.: J. Mose.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delía en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. y Dgo. dde. las 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto**, presentan: "Pasado por Agua". Estreno '91.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **Georgina Barbarossa** en "Doña Disparate y Bambuco", de María E. Walsh. Dir.: José M. Paolantonio.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: "**Historias con Desperdicios**", de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Pitágoras, el Espantapájaros Repiola**". A las 17: "**Travesuras**". Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Juev. a Dgos. a las 16: La comedia: "**Qué Trabajo me da el Trabajo**", de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: "**Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar**". A las 16: "**Vengan a Jugar con el Osito Pepote**". A las 17.15: "**El Gran Show del Payaso Chiribín**", de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: Orlando Junco.

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: "**Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos**", al estilo de Hollywood. Canciones: María E. Walsh.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Mundo de mi Coneja**". A las 17: "**La Coneja en la Casa Embrujada**", ambas con libro, dirección y conducción de Diana Solimanto.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16 (últimas semanas): "**No me Asustes Más**", de Héctor Presa. Dgo. a las 15.30: "**Por un Pelito**", de Héctor Presa. Dgo. a las 16.30: "**Pinsiete y Pinocho**", de Héctor Presa y E. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:



de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "**Dale que te Canto**". Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: "**Piruliu Pirulero**", de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LASSALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgos.: "**Un Musical Infantil**", de Luis Tantessio y Andrés Fresno. Dir. Gral.: Luis Tantessio. Pl.: A 50.000. Func. p/escuelas.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. ddc. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**. Comedia musical de aventuras en versión de Marisé Monteiro. Con J. Paccini, F. Gianola, L. Mazzeo, L. Nápoli, E. Wexler y elenco. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "**La Plaza de la Alegría**", escrita y dirigida por Luis Deleo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan "**Una Nueva Fantasía**". Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: Alberto Mazzini pta.: "**En el Mundo de Walt Disney**", comedia para niños de toda edad. Música de Los Beatles. Dir.: Alberto Mazzini.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: E. Escandarani presenta: "**El Show de los Chicos Enamorados**", de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. p/colegios (Res.: 88-6008). A las 17.45: "**La Noche Mágica de los Muñecos**", de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: Norma Montenegro.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-

SONCKOY CARABAJAL. Corrientes 1636. 40-6138. Diariamente a las 11, 16 y 18: "**Cenicienta va a tu Colegio**". Con Iris Alonso. Libro y Dir.: Roberto Rechou. Loc.: A 50.000. Docentes gratis.



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO. "Gran Premio de Hungría"

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - LINTERNA MAGICA
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Muchacho que vas cantando", "El día que me quieras"

15.00
- ATC - CINE
- 13 - CINE DE COLECCION. "El largo camino de regreso"

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - VALE TODO

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

20.30
- 11 - DISNEY PARK

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. Hoy: "El salario del miedo"
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Jesse"

23.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

24.00
- ATV - CINE. Hoy: "Los miserables"
- ATC - PANORAMA ITALIANO

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DOCUMENTALES
18.00 OPERA
20.30 VIA AEREA ESPECIAL
21.30 BAZAR. Repite a la 0.30.
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 BEIRUTH. Documental
22.00 PROGRAMA USTED
24.00 EL VISITANTE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1

CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
14.00 EL JUEZ DEE Y EL CRIMEN DEL MONASTERIO
22.00 FUNNY GIRL, con B. Streissand

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
21.00 SPECIAL 21
22.00 MUSIC SHOTS
23.00 JAZZ 21
1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 PURA SANGRE
12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 CABALGATA DEPORTIVA
17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 EQUITACION
21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
22.30 ESPECIAL DEPORTIVO
23.30 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 SANA VIDA CONYUGAL
18.00 VENGANZA MORTAL
20.00 NO ROBARAS
22.00 TWIN PEAKS
24.00 QUERIDOS PADRES

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO ORIGINAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS

17.00 INFORME JOVEN
18.00 CLAVE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

CV 21 PLATINO
22.00 EL CORAZON DE CLARA. Repite a las 24 y 2.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "Yelma"
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
18.00 CONCIERTO
19.00 LOS CRISTIANOS
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

VENTILADORES DE INVIERNO

Por Osvaldo Soriano

—¿SE da cuenta de la hora que es? Aquí en París son las tres de la mañana.

—Disculpe pero lo llamo desde una cabina. ¿Tiene para anotar? Métale que se corta.

—¡Váyase al carajo! Yo trabajo hasta las cinco de la tarde, ¿o se cree que vivo en Japón? Me cansé de llamarlo, le quise mandar un fax, ¿dónde estaba?

—No me anda el teléfono. Mudo como un pescado. Llevo dos semanas de eficiencia privada.

—¿Vio? ¿No quería privatizar? Jódase.

—No, yo me opuse. ¡Qué tiempos los de ENTel!

—Tiene razón, la que quería privatizar era mi mujer que es rosarina y admira a Usandizaga. Bueno, ahora déjeme dormir. Llame mañana.

—¿Sabe la cola que hay acá? Telefónica de Corrientes y Maipú, ¿conoce?

—¡Cómo no! ¡La esquina del tango!

—Eso era una cuadra más abajo, en Corrientes y Esmeralda. La tiraron abajo.

—Bueno, hasta mañana. A ver si se me despiertan los chicos.

—Quería avisarle que Menem se enojó mucho con el *Créase o no*. Les dijo a los periodistas chilenos que andamos metidos en el narcotráfico.

—¿En serio? Espere que me pongo el piyama.

—Dijo que no sabe cómo se puede financiar una publicación de cincuenta mil ejemplares que apenas tiene publicidad.

—Quinientos mil, que no me tire abajo la mercadería.

—Primero hubo gente que creyó que hablaba de **Página/12** pero después desmintió y nos avivamos que se refería al *Créase o no*.

—También, hay que ser babieca para confundirse. ¡Cómo va a desconfiar Menem si él escribió varios artículos en ese diario! "La soledad del poder", me acuerdo, un ensayo conmovedor.

—En cambio, la Servini de Cubría largó todo y le hizo juicio a **Página/12** y a una chica Rita Auteiral que apareció con un ventilador nuevo. Hay un olor bárbaro en Tribunales.

—Pero, ¿la Servini de Cubría no estaba internada en un psiquiátrico?

—No, ésa era Amira Yoma.

—Disculpe, a esta hora no doy pie con bola.

—Necesito saber si me va a pagar un abogado porque acá el que da la cara soy yo.

—¿Agotamos la edición?

—No quedó ni un ejemplar. Se revende a cincuenta dólares en el mercado negro.

—¡Carajo, me van a nombrar director ejecutivo! ¡En una de ésas hasta entro en el directorio!

—Le recuerdo que la nota era mía y que usted me paga una miseria.

—Oiga, no me venga con piccole cose...

—No se ría del canciller Di Tella que ya hay mucha gente cabrera. Canal 9 contra Canal 11, Alfonsín contra *El Cronista*, Sofovich y la de Cubría contra **Página/12** y todos contra el *Créase o no*.

—¿Quién es Sofovich?

—Ya se lo dije el otro día. Un privatista íntimo de Menem, interventor de un canal y dueño del zoológico. Está muy brotado.

—Al revés, hombre: dueño de un canal e interventor del zoológico. En todo todo el mundo se privatiza la televisión pero los zoológicos son públicos hasta en Taiwán.

Acá tenemos zoológico privado. ATC sigue siendo del Estado pero parece que ahora va a competir. Sofovich tiene varios programas.

—Me dice que el tipo es privatista y amigo de Menem... que tiene programas en el mismo canal... Sea claro, hombre, ¿cómo hace para contratarse sí mismo?

—No sé. Dice que sólo va a ganar 18 millones de australes.

—A que también dijo que tiene vocación de servicio.

—Sí señor. Está que se sube por las paredes porque los diputados lo siguen de cerca. En "Polémica en el bar" prende el ventilador y tira contra **Página/12** y *Noticias*.

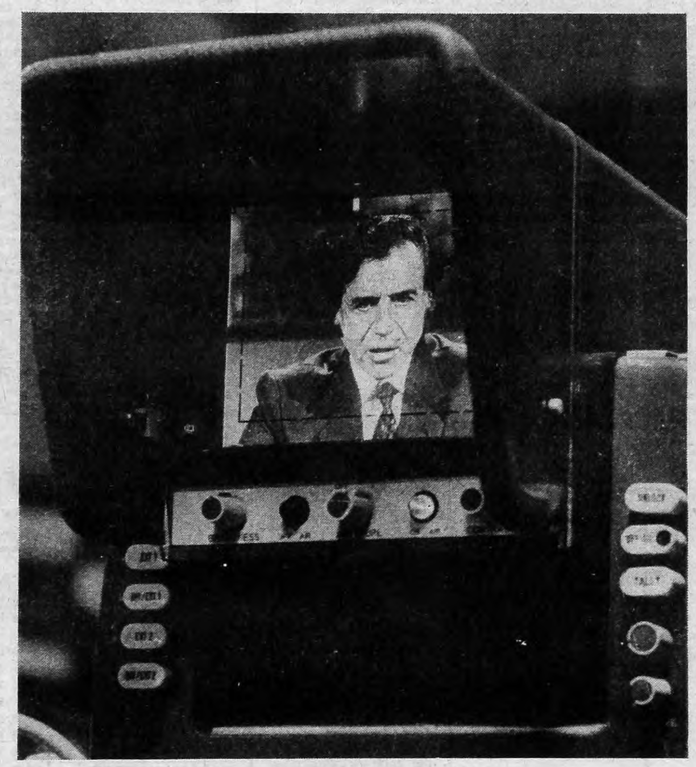
—¿Qué es "Polémica en el bar"? ¿Como "Exlibris"? ¿Como el programa de Bernard Pivot? ¿O se parece más a la CNN?

—Es un programa de chistes hecho por periodistas. Menem no mira otra cosa.

—¿Los periodistas trabajan de cómicos allá?

—Desde que murió Olmedo... Con algo hay que ganarse la vida.

—Entiendo, con la mishiadura que hay...



¿Y quién hace periodismo?

—Sofovich editorializa y hace entrevistas, Susana Giménez, Mirtha Legrand y Gasalla también. Adelina de Viola va a tener un programa en ATC. María Julia Alsogaray pagó la fianza pero hace tiempo que no se la ve con la farándula.

—Debe estar muy abatida.

—Oraldo Britos dice que es la menopausia.

—¿Britos es médico?

—No; senador por San Luis.

—Ajá. ¿Lo de Menem contra el *Créase o no* lo tiene grabado?

—Un casete entero. De narcotraficantes nos trata.

—¡Nos salvamos! ¿Llevamos droga o lavamos plata? ¿Íbamos con Ibrahim y Caserta o estamos con Hussein Dib?

—No entró en detalles. Parece que teme una campaña de la socialdemocracia.

—¿La socialdemocracia? ¡Pero si Mera Figueroa les hace reverencias a los socialistas de acá! Nos compran los DNI, ¿no?

—No queremos los DNI franceses, se los pueden guardar.

—¡Ah! ¡Era por eso! Todavía tienen prejuicios ideológicos.

—Mera quiere el sistema francés porque es un gran lector de Sartre y Raymond Aron pero hay un juez que no lo deja.

—Bueno, pero en esto Mera Figueroa es hombre de Francia, firme y decidido, ¿o no?

—Incondicional de Menem, discípulo de don Vicente Saadi y esposo de una joven Blaquier. Dice que hay que tomarse las cosas en serio. Por ahora, se las tomó del ministerio.

—Oiga, ¿hay alguien en ese país que se tome las cosas en serio?

—El único que yo conozco es Tato Bores, pero debe de haber alguno más. En La Campana hay una obra de Roberto Cossa sobre la izquierda que levantó mucha polvareda.

—Justamente, le iba a preguntar qué es de la vida de Izquierda Unida. Me acuerdo que hace poco llenaron la Plaza de Mayo.

—Se pelearon todos. Ahora se llama Unión de los Trabajadores y la Izquierda o algo así.

—¿Se cambiaron la etiqueta? A ver si lo sigo bien: antes eran izquierdistas unidos pero solitarios y ahora están separados pero con los trabajadores, ¿correcto?

—Están separados, sí. Oiga, ¿qué le tengo que contestar a Menem?

—No, no entre en polémica. Tóquelo por el lado de River que es el que más le duele. Neustadt es de Boca, ¿no?

—De Racing. Lloraban juntos el domingo pasado. Mariano Grondona pasaba frente a la quinta de Olivos agitando la bandera de San Lorenzo.

—Bueno, moléstelo con eso al Presidente. Diga que los de River son gallinas o algo así. Pregúntele por el mirlo o mándele un cuervo de regalo.

—Eso sería de mal gusto.

—A esta altura... Si tiene que ir preso vaya con el ventilador prendido. Es una regla de oro.

—Pero, si voy en cana, ¿usted me va a pagar la fianza?

—No, vea, no joda. Yo no pongo las manos en el fuego por nadie.

GASPAR el revolú — por Rep







